

Hayat

SAYI: 7 8 ŞUBAT 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

250 yıl önce
ramazan âlemleri

TARİH GAZETESİ

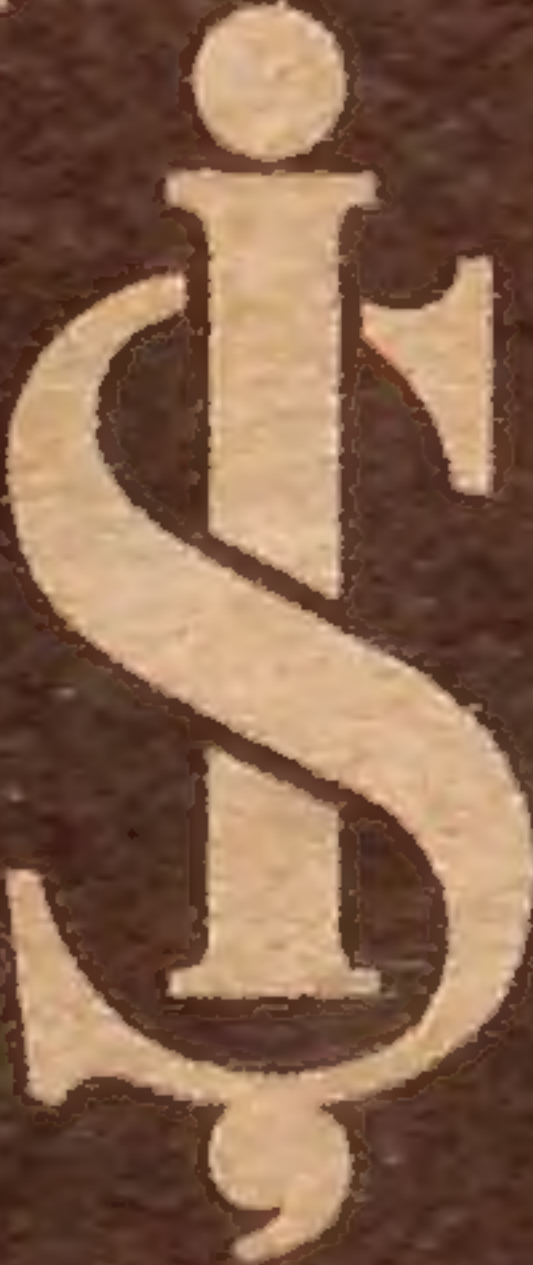
M.Ö. 336 dan
M.Ö. 323
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi
unutmayınız.

1962 YILINDA

45 810
TALİHLİYE

10
MİLYON

TÜRKİYE  **BANKASI**

PARANIZIN... İSTİKBALİNİZİN EMNİYETİ



NANCY KWAN

(Fotoğraf: Universal International)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 280
SAYI: 7 CILT: 1 1962

SAHİBİ : Şevket RADO

Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :

Hikmet Feridun ES

Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :

Sadun ALTUNA

Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :

Tifdruk Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basımevi, Divanyolu
Türbedar sokak No: 22, İs-
tanbul. **SANTRAL :** 22 48 88.
Ankara Bürosu: İzmir Cad-
desi 7/18, Yenışehir.

MUHASEBE VE ABONE :

Çatalçeşme sokak, Aydınlık
Han, Kat 2. Cağaloğlu - İs-
tanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :

Neşrettiğimiz bütün yazı ve
resimlerin iktibas hakkı
mahfuzdur. Gönderilen ya-
zı ve resimler basılsın ve-
ya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100
T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık : 11 \$ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year \$ 11.—
Six months \$ 5.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira
1/2 » 2500 »
1/4 » 1250 »

Bir renk İki renk
ilâvesiyle ilâvesiyle

Arka kapak ... 6000 6500 Lira
Tam sayfa 5500 6000 »
1/2 » 3000 3500 »
1/4 » 1500 1750 »

Çok renkil

Arka kapak 7500 Lira
İç sayfalar 7000 »
1/2 sayfa 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak
ilanların orijinalleri neşir ta-
rihinden üç hafta evvel idare-
hanemize teslim edilmelidir.



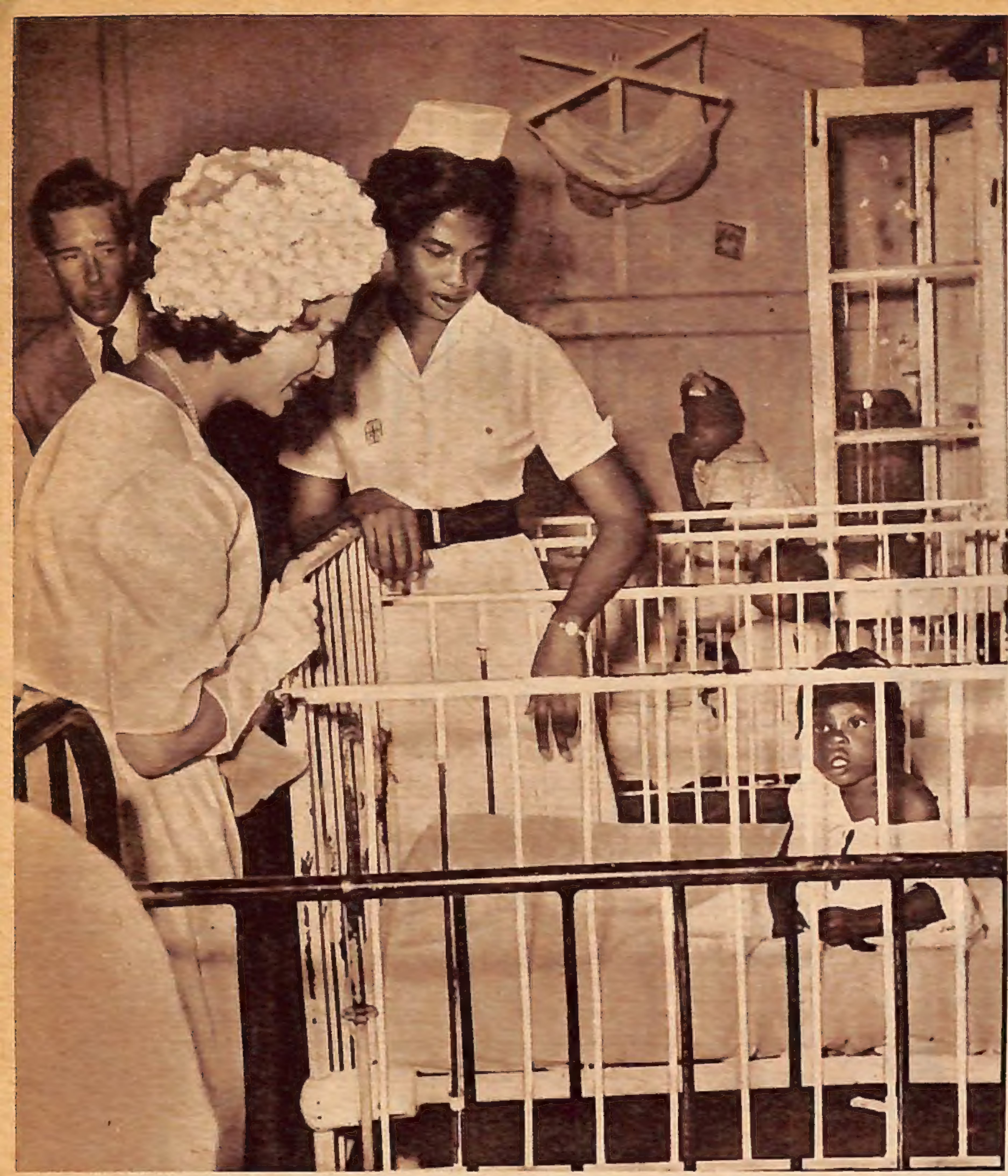
Yarışmanın birincisi değil ama, 1 numaralı şahsiyeti olarak Kerim müsabakayı bitirirken, hayli yorgun olmasına rağmen, neşeli ve memnun görünüyordu. Gazetecilerin kulağına kadar gelen fısıltılara göre, bu sevincin sebebi özel bir randevu idi...

97 NUMARALI KAYAKÇI KERİM AĞA HAN

Kerim Ağa Han, geçenlerde Avusturya'nın Kitzbuhel şehrinde yapılan kayak müsabakalarına katıldı. Gerçi kayma işinde şampiyon olamadı ama, kayakçılar arasında en fazla dedikodusu yapılan ve ismi geçen sporcu oldu. İlgi çekme şampiyonluğu gene onda kaldı. Genç hükümdar, birçok spor kollarında olduğu gibi, kayak işinde de ustalığını ve enerjisini gösterdi. Müsabakada sinema artisti Avustralyalı usta kayakçı Tony Sailer'den ziyade, foto muhabirlerinin objektifleri Kerim üzerinde toplanmıştı. Ama kadın kayakçıların merak ve hayranlık dolu nazarları onu fotoğraf objektiflerinden daha fazla muhasara etti. Müsabakada Kerim, İngiltereyi temsil ediyordu. Epey usta olduğu bu sporda puvan bakımından profesyonel kayakçılarla hayli çekmişti. Neticede kazanan gazete muhabirleri oldu. Onlar, daima cazip bir konu olan Ağa Hanı burada da rahat bırakmadılar. Kerimin bol bol resmini çektiler. Genç Han, çok şık bir kazak giymişti. Gerçi diğer sporcuların üzerinde de aynı şekilde kayakçılara mahsus birer kazak vardı. Ama Kerim'in-kinin özel bir hâtırâ taşıdığını da gazeteciler duymuşlardı.



Solda Kerim depara hazırlanıyor. Üstte müsabaka devamınca hükümdarı rahat bırakmayan hayran nazarlardan birkaçı.



Parisli besteci Jacques Offenbach'ın «Orfe Cehennemde» müzikli oyunu, Londra'nın Sadler's Welles Operası sanatçıları tarafından Londra televizyonunda temsil edildi.

Prenses Margaret'in, anne olduktan sonra çocuklara karşı ilgisi büsbütün arttı. Falcılara göre, sevimli Prenses, bu yıl çıkmadan ikinci defa anne olacakmış. Resimde Prenses Margaret, eşi Snowdon Kontu ile birlikte Batı Hint Adalarına yaptığı gezi sırasında, Antigua'da yerli çocukların bulunduğu bir kliniği ziyareti esnasında görülüyor.

ARTIK DUDAKLARINDA

“TATLI TEBESSÜM,, VAR

“Acı Tebessüm” romanının yazarı Françoise Sagan yakışıklı bir Amerikan genciyle sessizce evleniverdi....

Yazdığı romanlarla kısa zamanda şöhrete ulaşan ve aldığı 300 milyon frank telif ücreti ile bu alanda başlı başına bir rekor kıran Fransız kadın yazarı Françoise Sagan geçenlerde kimseye haber vermeden Normandie bölgesindeki Barneville kasabasında evlendi. Uzun süreli aşk maceraları ve bahtsız bir izdivaçtan sonra bu kere kendine seçtiği hayat arkadaşı, Robert James Weithoff adında 32 yaşında bir Amerikalı. Heykeltıraş, seramikçi ve dekoratör olan Weithoff, Minnesota eyaletinin Minneapolis şehrinde oturuyor. Sadece şahitlerin huzuru ile yapılan bu kendi halinde nikâh töreninden sonra, genç evliler Amerika'ya gitmeğe hazırlanıyor. Ama Françoise'in yeni eşi «Bob» daha önce Pariste yaptığı eserlerle bir sergi açacak. Böylesine ünlü bir kadının kocası olduktan sonra, onun da şöhrete erişmesi işten değil...



Nikâh töreni: Soldan sağa Françoise Sagan'ın kızkardeşi Suzanne Deforey (damadın şahidi), damat R. J. Weithoff, gelin Françoise Sagan, Jaques Quirez (gelinin şahidi) görülüyor.



Sagan'ın yeni adresi: 16. Cadde Minneapolis - USA. Soldan ikinci ev işte bu yeni yuvadır. Fırtınalı aşk maceralarının yazarı, bakalım bu sakin Amerikan şehrinde aradığını bulabilecek mi?



Françoise Saganın kaynarası ile kayınpederi Bay ve Bayan Weithoff.



Geçenlerde Arnavutköy Amerikan Kız Kolej'inde, okulun eski öğrencisi Tülâ German tarafından bir konser verildi. Bu konserde solist German'a İlham Gencer triyosu eşlik etti. Fotoğraflar üstte konserde dinleyicileri, altta ise kontrbas solosunda İlham Gencer'in mikrofon la tıraş olmasını gösteriyor.

Ünlü yıldız Sophia Loren, filimlerdeki şahsiyeti kadar, giydiği değişik biçimlerdeki şapkaları ile de ün salmıştır. Yandaki resimde Sophia geçenlerde Pariste ünlü şapka kreatörü Barthet' nin defilesinde «ihtiyarlamıyan adam» Maurice Chevalier ile görülüyor...



Geçtiğimiz ay içinde Maden Fakültesi bir şiir günü tertipledi. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın kendi şiirlerini okuduğu bugünde şaire birçok hususi sualler de soruldu. Fotoğraflar şiir matinesine katılan dinleyicileri ve Ümit Yaşar Oğuzcan'ı şiirlerini okurken gösteriyor.



Sohbet KÖŞESİ

ACABA BEN NE YAPABİLİRİM?

«N E yapalım, biz memuruz» diyor bir hanım okuyucum, «Biz maaşa bakarız. Maaş ise, biliyorsunuz, ne uzar, ne kısalır. Çocuklarımız büyür, ihtiyaçlarımız çoğalır, maaş bunları karşılamaz. Muayyen bir para ile ay sonunu buluncuya kadar neler çektiğimizi bir biz biliriz, bir de Allah biliyor. Babadan kalma ufak bir toprağımız var. Çoluk çocuk hepimiz kendimizi bu toprağa versek, biraz sebze yetiştirsek biliyorum, gül gibi yaşarız. Ama memur olmuşuz bir kere. Memurluğu bırakırsak, aç kalacağımız sanıyoruz. Akşamları oturup ailece düşünüp taşınıyoruz. Bir türlü çıkmıyoruz bu işin içinden... Size soralım, dedik, ne dersiniz, atılalım mı bu maceraya?...»

Mademki bana soruyorsunuz, ben size daha ne duruyorsunuz? derim. Kendinizde çalışma gücü görüyorsanız, yapmak istediğinizi iyi tasarlamışsanız, işe girmek, ailenizde bir çalışma ve kazanma şevki uyandırmak için ne bekliyorsunuz? Devletten her ay maaşı alıp pazara gelen sebzelerin yiyicilerinden olacağınıza, o pazara sebze getiren insanlardan biri olunuz.

Parmağımızı şakağımıza dayayıp «Türkiye nasıl kalkınacak?» diye düşünüp duruyoruz. Türkiye'nin kalkınmasının tek yolu, bugün, sadece pazara gelen mallara müşteri olan insanlardan büyük bir kısmının pazara mal getiren insanlar haline gelmesine bağlıdır.

Devlet dairesine memur olup maaşa bağlanmanın insana emniyet veren bir tarafı yok değildir. Her ay başı maaşınızı alırsınız. Ama bu maaş, sizin de pek güzel ifade ettiğiniz gibi, büyüyen ihtiyaçlarınızla, ulaşmak istediğiniz hayat seviyesiyle hiç ayarlı değildir. Hayatınızı aldığınız maaşa uydurmaya mecbursunuz. Daha çok çalışmanız da her zaman fayda vermez. Ama müstahsil olursanız, kendiniz bir şey meydana getirmeye koyulursanız, çalışmanız arttıkça daha çok şey ortaya koyar, gayretlerinizin karşılığını ondan alırsınız. Ama bu iş memurlukta sarfettiğiniz dikkatten daha büyük bir dikkat ister. Orasını unutmamak lâzım!

Memleketimizde, yapabileceği çeşitli işler varken, imkânları da mevcutken kendisini memurluk çıkmazının içine hapsetmiş, müstahsil olmak cesaretini bir türlü gösteremiyen pek çok insan vardır. Sohbetimizin başında okuduğunuz mektubu bana bir hanım okuyucumun göndermesinden cesaret alarak bütün hanım okuyucularımıza buradan seslenmek istiyorum: Kocalarınızı müstahsil olmaya teşvik ediniz. Hayatta muvaffak olmuş erkeklerin çoğu muhtaç oldukları cesareti karılarından almışlardır. Siz eğer «Korkma, aç kalmayız, dişimizi tırnağıımıza takar, bütün güçlükleri beraberce yeneriz!» dersiniz, kocanız omuzlarındaki ağır yükün hafiflediğini hissederek harekete geçebilir. Ama siz korktuğunuzu belli ederseniz, o daha fazla korkak olur. Sizi sıkı dar çemberin içinden ömrünüz boyunca kurtulamazsınız.

Elbette onları maceralara sürükleyiniz, demek istemiyorum. Onları, yapılmasını mümkün gördüğünüz işlere, serbes hayata atılmağa, müstahsil olmaya teşvik ediniz. O, böyle bir işe girmeye kalktığı zaman ceketinin eteklerine yapışıp bizim halimiz ne olacak diye feryadederseniz, onu hareketsizliğe, hattâ ümitsizliğe mahkûm edersiniz.

Bizim memleketimiz öyledir ki istihsal sahalarının büyük bir kısmı fethedilmemiş bir halde duruyor. Herkes «Ben ne yapabilirim?» diye düşünce ve bakır sahaları işlemeye koyulacaktır. Ancak o zamandır ki bu güzel vatanın içinde hepimiz rahat ve huzur içinde yaşayabileceğiz.

ŞEVKET RADO



A İ L E P O S T A S I

ANNELELERLE BABALAR VE ÇOCUKLAR

Bir hanım okuyucumuz yazıyor :

«Ben üniversite öğrencisiyim. İki kardeşim, babam ve annemle İstanbul'da oturuyorum. Babamın hali vakti oldukça iyi sayılırsa da ev halkını o kadar sıkır ki tarif edemem. Bana bu seneye kadar bir küçük hediye vermiş değildir. Sadece basit tarafından üstbaş yapar, pabuç alır ama, söylene söylene. Bir genç kızın eksikleri bu kadar mıdır? Ben, «Babacığım, şu noksanım var, alır mısın?» desem o, «Canım idare ediver, aç mısın» demekle yetinir. Okula gittiğim zamanlar (öğle yemeği dahil) günde iki buçuk lira verir, ben de lüzumlu şeylerimi bundan arttırıp alırım. Fakat o, «Kızım, bunları nereden alıyorsun» demediği gibi (Sana verdiğim para fazla geliyor galiba, karışmam, keserim» gibi lâflar söyler. Ben durumu izah edecek olsam tokadı kaldırır ve «Ben babamın karışmasında tek kelime edemezdim; senin yaşında iken ev idare ediyordum.» der.

«Her medeni insan gibi benim de birtakım kitaplar okumak, gezmek, seyretmek gibi ihtiyaçlarım vardır. Mecmua, roman vs. okuyamam. Şayet bir arkadaşımın tedarik etmişsem okurken annem görür, babama söyler. Çok rica ederim, yüksek tahsilini bitirmeye yüz tutmuş bir genç kız ders haricinde kafasını dinlendirmek için bazı kitaplar okuyamaz mı? Babam, bu isteklerimi yapmayınca, ben: «Babacığım, sana çok yük oluyorum, ben diğer arkadaşlarım gibi okurken çalışabilirim, müsaade eder misin?» dediğim zaman çalışmama razı olmaz.

«Gelelim arkadaş edinmeye: Liseden ayrılmış olan arkadaşlarıma gidip gelemem, çünkü onlar benim dengim değilmiş. Üniversite arkadaşlarımda da hiçbiri ne bana gelir, ne ben gidebilirim, onların erkek arkadaşları varmış, fena yola saparmışım. Sorarım size, bu dar muhit içinden kiminle evlenebilirim?

«Bütün bunlara karşılık babam kendi zevkine çok düşkündür.

«Babamın durumundan sonra gelelim anneme; ev kadınıdır, evlâtlarını çok sever, tutumludur. Verilen günlük yemek parasından arttırıp giyiniyor, kuşanır. Babam kazara eve geldiği zaman para vermediğini, ne olduğunu sorar. Annem de hayat pahalılığından bahseder durur. Evde bir şey kırıldığı, gittiğimiz yerden geç geldiğimiz, kaçamak olarak yalnız sinemaya gittiğim zaman, babam gelir gelmez kulağına fısıldanır. O zaman da o güzel canım yemekleri yiyebilirsen ye. Bu büyük suçlar babama duyurulmakla da kalmaz, bütün gün söylenir.

«Şimdi bu yuva böyle mi yaşamalı? Annemin ufak bir gayreti her şeyi düzeltir. Anneciğim, ne olursun babama söyleme, o yorgun geliyor, bir de onu sen yorma dersem, o bana, «Sen beni sözlerinle korkutamazsın, sana inat, söyleyeceğim» der.

«Bu kadar sıkı bir muhit içinde yaşayınca da, benim gibi pısrık, bildiğini söyleyemiyen, hakkını alamıyan, kalabalıktan, arkadaşları, hocaları ve yabancılar karşısında kızarıp bozaran bir tip doğdu. Sorarım size kabahat kimin?»

Hiçbir tarafta kabahat yok. Annebabaların çocuk anlayışları bizde ekseriyetle böyledir. Bunu derhal değiştirmek zor. Ama siz anne olduğunuz zaman çocuklarınızı bu türlü üzüntülere düşürmezsiniz inşallah!



250 Yıl

Boğaziçi'nde Ra

HAZIRLIYAN: TURGUT ETİNGÜ

Ramazan geldi. Eskilerin anlattığı ramazanlar artık bir masal oldu.

Direklerarası'nın o meşhur Hasanları, Naşitleri, Peruzları, Şamramları, Komik Şevkileri, oralardan el etek çektiler! Tabiatıyla zaman birçok şeyleri değiştirdi. Geçmişteki bu eğlencelerin yerlerini şimdi sinemalar, tiyatrolar aldı. Hayat, okuyucularının ramazanını kutlarken, kendilerine tarih olmuş eski ramazan hâtıralarını gene anlatmaya başlıyor...

BUGÜNÜN İstanbullu'su nakil vasıtalarının çeşidi ve çokluğundan sanır ki 250 yıl evvelinde de yaşayan hemşerileri bir semitten, diğer bir semte kolaylıkla gidip gelebilirlerdi. Halbuki işler hiç de sanıldığı gibi değildi. Meselâ Çapa'da oturan bir kimse, Beykoz'daki arkadaşının bir iftar çağrısına gidemezdi. Sarıyer'de oturanların, İstanbul ile ilgileri yok gibiydi. Bebek'teki bir kimse dilediği zaman vasıta bulamazdı. Ya at sırtında veya durgun bir hava olursa, ancak bir kayıkla İstanbul'a inebilirlerdi.

Bilindiği gibi 250 yıl evvelinde İstanbul şehrinin nakil vasıtaları at, araba, yelkenli ve kürekli kayıklardan ibaretti. Ama bütün bunlar, o günün şartları içinde nakil işlerinde süratle çalışmanın yolunu bulmuşlardı.

Boğaziçi, o zamanlar bugüne nazaran daha şiir dolu bir sükunet cenneti idi. Fakat ramazan gelince, hele bu ramazan tatlı yaz aylarına tesadüf ederse, tablo büsbütün değişirdi. Bu, Boğaziçinin donanma ve şenlik mevsimi idi. Çok sıcak akşamlarda, hele

mehtap varsa, zevk sahibi İstanbullulardan bir kısmı iftarlarını deniz üstünde, kayıkta yaparlardı. Bugünkü nesiller için tamamen meçhul olan bu kayık iftarları bambaşka bir âlemdi. Bu iftarlar, Üsküdar'ın Salacak yüzü ile, Harrem iskelesi, Kadıköy taraflarında, Boğaziçi'nden parlak olurdu. Çünkü, Marmara alanı şenliklerine, yani denizde geçecek iftarlara, İstanbul'un Ahırkapı, Yenikapı taraflarında oturanlar da kıydan ve denizden katılırlardı.

Boğaziçi'nde bu âlemlerin birkaç bölgesi vardı. Ortaköy, Kuzguncuk, Beylerbeyi, Vaniköy, Arnavutköy kıyıları, Kuleli ile Çengelköy önleri o zaman için kendine has özellikleri olan gezi yerleri sayılırdı. Kandilli'den yukarıda, Rumeli ve Anadolu'nun iki tarafını alarak İstinye ve Çubuklu arasındaki sahayı gene gezintiye, Göksu çayırı ve deresiyle Çubuklu kıyıları da namaz ve teravihe ayırmışlardı. Büyükdere körfezi aşağıdan, yukarıdan, birçok taraflardan gelenler için buluşma merkezi idi. Böylece Boğaz'ın ve Marmara'nın birçok semtleri ramazan ayının hususiyetlerine göre bölünmüştü.



Evvel Ramazan!



Boğaziçi'nin gece âlemlerine, kendine mahsus kayıklarla her sınıfa mensup kadınlar da katılırdı. Bunların içinde kürekçileri hanımlardan olanları da vardı. Kürekçileri de kendilerinden olan bu hanım kayıklarının hiç şüphe yok ki hürriyetleri de bugünün hanımları kadardı. Yüzlerce kayığın bazan dizi oduğu bu gezilerde, kayıklar çok defa birbirine sürtünürcesine yaklaşıp, kadınlı, erkekli sandallardan kayıktan kayığa nükteli, cinaslı sözler işitilirdi. Bazı söz kesme, hattâ nişanlanmalar da bu ramazan âlemlerinde çok görülmüş şeylerdendi.

Kayıklarda, zengin bir iftar sofrasında bulunması gerekli hemen her şey vardı. Çeşit çeşit, biri diğerinden daha lezzetli yemekler, o harikulâde Türk mutfağının şaheser tatlıları sini sini bu sandallar içinde ikram edilirdi. Sade o kadar değil, gümüş semaverlerde demlenmiş içimi bir yana, rengi ve kokusu baş döndüren yeşil Hint çayından tutun, karlıklarda soğutulmuş yakut renkli vişne şerbetine kadar her şey emre hazırды...

Mevsimlik çeşidi bol, ağır, kıymetli

kumaşlardan yapma göz alıcı, ıslıl ıslıl giyim ve kuşam yanında, söz ve saz ahengi de bütün ramazan boyunca Boğaziçi'nin renk ve hayal dekorunda yaşıyanları büyüledi.

Yaz aylarına düşen bu ramazanlarda, gün batımına yakın, dizi dizi kayıkların Boğaz istikametinde gidişleri de görölmeğe değerdi. Hele şemsiyenin Osmanlılarca kullanılmasından sonra, kayıklarda, şemsiyeler bir renk ve biçim meşheri haline gelmişti. Renk renk, şekil şekil şemsiyeler, Japon fenerleri gibi, yarım top kayıkların üzerinde yer alırdı. Usul gereğince, yalnız kırmızı renk şemsiyeler padişahlara mahsus olarak imtiyazlı idi. Bunun dışında, her çeşit ve biçimde şemsiye güneşten korumaya vasıta olduğu gibi, biraz da gösteriş için elde tutulurdu.

Boğaza doğru, iki kıyı boyunca bağ veya bahçelik içinde, kimisi de hemen denizin kıyısında yer almış sahilhanelerin uzaklığı dikkate alındığı için, iftarın kayıkta yapılması zaruri idi.

İşte 250 yıl evvelinde Boğaz, çoğunlukla yaz aylarında böylesine ihtişamlı bir ramazan yaşırdı...



Yanda, Süleymaniye'nin muslukları başında bir teravih hazırlığı; yukarıda ise, 70 yıl evvelinde, Sirkeci yakınlarında, yolcular için iftar veren küçücük lokanta...

RAMAZAN FIKRALARI

Hırsızın biri, hırsız olduğunu bilmiyen evdekilere, ramazanda aş yapmaları için bir koyun çalıp getirmiş. Fakat sonradan Tanrı korkusuna kapılıp, bir hocaya başvurmuş, ondan yardım istemiş.

Hoca ile aralarında şöyle bir konuşma geçmiş:

- Koyunu geri vermelisin!
- Veremem, çünkü kestik!... Belki bir kısmı tencereye bile girdi!
- Öyleyse, yarın ahrette koyun meydana çıkar, senin, kendisini çaldığını söyler!
- Koyun meydana çıkar mı?
- Çıkar ya...
- O halde neden korkayım; koyunu tutar, sahibine veririm!

Bektaşiyi oruç yerken yakalarlar; İstanbul Kadısının huzuruna çıkarırlar.

Kadı efendi bağıarak:

- Bre zındık herif, der. Niye oruç yiyorsun?
- Bektaşî hiç istifini bozmadan cevap verir:
- Yolcuyum!
- Bektaşiyi yakından tanıyan şahitler:
- Kadı efendi, bu adam yalan söylüyor! Kirk yıldır burada oturur. Değil bir yere gitmek, tekkeden bile zor çıkar!...
- Bektaşî gene serinkanlı, şu cevabı verir:
- Müsaade buyurun Kadı efendi hazretleri, kirk yıldır burada oturduğum doğrudur. Ama, daha bir kirk yıl oturmak için Cenabıhakkın senet almadım ya!... Yarın ahrete yolcuyum. Var mı aksini iddia edecek?

Adamın biri ramazanda oruç tutmaz, fakat sahur yemeklerini de hiç kaçırmadan yemiş. Karısı bir gece: «A efendi... Oruç tutmazsın, neden sahur yersin?» deyince, kocası:

- Farz olanı bıraktığım yetmedi, bir de sünneti mi bırakayım?

Ramazanda, vâizlerinden çok memnun kalan Karun kadar zengin, fakat son derece hasis bir kimse, taşı düşmüş bir yüzük vermiş. Arkasından vâize:

- Al bunu da bana dua et! demiş.
- Vâiz, yüzüğü elinde evirip, çevirdikten sonra:
- Hayhay, demiş. Allah sana cennette tavanlı köşk ihsan etsin!

Bir toplantıda birine sormuşlar:

- Kaç gün oruç tuttunuz?
- Bir gün!
- Orada bulunan bir bektaşîye de aynı soruyu sorunca, bektaşî babası, bir gün oruç tutan göstererek şu cevabı vermiş:
- Bu efendi, benden bir gün fazla oruç tutmuş!



Bayreuth tiyatroları temsile başladığı gün, Hitler Reichtag'da «Asla harbe girmek niyetinde değilim» diye bağıırıyordu.

İKİNCİ DÜNYA HARBİNİN ÜNLÜ SİMALARI

İkinci Dünya Savaşı Münihte Bir Poker Oyunu İle Başlamıştı

YAZAN: WILLIAM SHIRER — ÇEVİREN: ESER TUTEL

1938

yılının 29 eylül günü Hitler için büyük önemi olan bir gün olacaktı: İngiltere, Fransa ve İtalya gibi Avrupa'nın üç büyük devletinin temsilcilerini karşısına oturtturacak ve onlara arzularının ne olduğunu söyleyecekti.

Vakit öğleye yaklaştığı sırada Hitler, üzerinde merasim üniformasıyla salonun kapısında göründü. Konferans Münih'te Königsplatz'ta «Führerhaus» denilen barok tarzında inşa edilmiş büyük binada yapılıyordu. Toplantının her şeyden önce bir «iyi niyet toplantısı» olacağı söylenmişti, ama muhtak olan bir şey varsa, o da Hitler'in bir şey istediği zaman nasıl istediğini bütün dünyaya göstermek istemesiydi.

Toplantıda en çok çalışacağı muhtak olan Hitler'in en güvendiği tercümanı Dr. Schmidt'di. Avrupa'nın kaderini tayin edecek milletlerarası bir toplantıda İngilizce, Fransızca ve Almanca üzerinden tercümanlık yapmak elbette kolay bir şey değildi.

Nihayet saat 12'yi tam 45 gece konferans açıldı. İngiltereyi Mr. Chamberlain, Fransa'yı M. Daladier, İtalya'yı da Mussolini temsil ediyordu. Daha ilk andan itibaren Chamberlain'in mütereddit, Daladier'nin her ne pahasına olursa olsun sulhu muhafaza etmek endişesi içinde, Mussolini'nin de tecavüzkar olduğu gözden kaçmıyordu.

İlk olarak Hitler konuştu:

— Daha önce Sportpalast'ta verdiğim nutkumda da belirttiğim gibi 1 ekim günü Çekoslovakya'ya girmeye karar verdim! dedi. Bunun büyük bir şiddet gösterisi olacağını söylediler. Her ne olursa olsun kararımın kesin

olduğunu bilmenizi isterim. Zafere ulaşmamızın çok uzun sürmeyeceğine inanıyorum.

Salon birden derin bir ölüm sessizliğine bürünüverdi. Bu sessizliği sadece Hitler'in boğuk sesi parçalıyordu. Çekoslovakya'da üç milyondan fazla bir Alman azınlığı vardı. Bu da Hitler'in dikkatini Çekoslovakya üzerine çekmeye yetiyordu. Almanlar bilhassa Südetlerde yaşıyordu. Hitler'in istediği şey sadece Südetler bölgesinin Alman ordularına teslim edilmesiydi. Eğer mukavemetle karşılaşacak olursa, Alman ordusu o zaman bütün şiddetiyle Çekoslovakya üzerine yürüyecekti. Bu teklif o kadar âni bir şekilde yapılmıştı ki, daha ilk bakışta Çekoslovakya'nın durumunun ne kadar ümitsiz olduğu anlaşılıyordu.

Çok geçmeden konferans çalışmalarına başladı. Delegelerin konuşmaları, sonucu değiştirecek özellikte değildi. Bir ara söz alan Mussolini, meseleyi çabuk ve zahmetsiz olarak halledeceğini söyledi. Bunun için de en ince teferruatına kadar önceden hazırladığı teklifini çıkardı. Bu, garip ve âdeta Avrupa'nın mahvını hazırlayan bir teklifti. Fakat her nedense teklif açıkça okunmadı. Öyle ki o konferansta hazır bulunmuş olan Chamberlain bile, öldüğü güne kadar bu teklifin ne olduğunu açıkça öğrenemedi. Teklifin tam metni ancak Hitler'in ve Mussolini'nin ölümünden sonra açıklandı.

Aslında Mussolini'nin teklifi de Hitlerinkinden pek farklı değildi. Goering teklifi Hitler'e gösterdi, onun da muvafakatini aldıktan sonra acele olarak Dr. Schmidt'e Fransızcaya tercüme ettirdi. Gerek Daladier, gerek

Münih Paktından sonra Churchill bu konuda şöyle demişti: «Bu antlaşma bir son değil, dünyayı felâkete götürecek olan hâdiselerin başlangıcıdır...»



Chamberlain de aşağı yukarı aynı fikirde olduklarını ileri sürerek kabul ettiklerini bildirdiler.

ÇEK DELEGELERİ BİTİŞİK ODADA BEKLİYORDU

Ö gün öğleden sonraki ikinci oturum sırasında gelen iki Çek delegesi binaya alındırsa da, doğruca konferans salonunun yanındaki bir odaya sokuldular. Memleketlerinin ortadan kaldırılması karar altına alınırken, delegeler, endişe içinde bitişik odada beklemekten başka bir şey yapamıyorlardı.

Çek delegelerinin memleketlerinin kaderi hakkında verilen kararı öğrenmeyi beklemeleri tam beş saat sürdü. Saat 19 sıralarında konferans dağılırken, Chamberlain'in yardımcılarının biri kendilerine dostça bir tavırla sadece şu kadarını haber verdi:

— Sizlere kararın ne olduğunu bütün referruatıyla maalesef söyleyemeyeceğim. Fransa - İngiltere müşterek teklifinden çok daha ağır bir karara varıldı. Bunu kabul etmediğiniz takdirde kozunuzu tek başınıza Almanlarla paylaşmak zorunda kalacaksınız. Belki Fransızlar bunu size daha kibar bir şekilde izah edecekler, ama maalesef durum böyle... Doğrusunu da isterseniz, Fransa'nın bu konuyla yakından ilgilendiği yok...

Gerçekten, durum burada anlatılanlardan farksızdı. 30 eylül günü saat sabahın birini az geçte Hitler, Chamberlain, Mussolini ve Daladier sırayla, 1 ekim günü Alman ordusunun Çekoslovakya'ya gireceğini bildiren muvafakatnamenin altını imzaladılar. Hitler son derece neşeli görünüyor ve «10 ekime ka-

dar Südet mıntakasının işgalini tamamlayacağını» söylüyordu. Böylece, daha önceden Godesberg'de reddedilen teklifini bu sefer üç büyüklere imzalatmaktan sonsuz sevinçliydi. Hitler için yapılması gereken şey yapılmıştı. Artık gerisi onu ilgilendirmeydi. Öyle ki, kararı Çekoslovak delegelerine bildirmek işini İngiltere ve Fransa delegelerine bıraktı. Her nedense Mussolini de o oturumda hazır bulunmadı.

TARİHİ KARAR BİLDİRİLİRKEN CHAMBERLAIN ESNEYORDU

Çekoslovak delegelerinden Dr. Hubert Masaryk o günü şöyle anlatıyor: — Saat 13.30'da konferansın yapıldığı salona alındık. İçeride Chamberlain, Daladier ve yardımcıları vardı. Esmekte olan elektrikli havayı hepimiz farketmiştik. Ama yapacak bir şey kalmamıştı, biz ne yaparsak yapalım, ne dersek diyelim, karar değiştirilmiyecekti. Fransızlar bâriz bir şekilde sinirliydi. Her hareketleriyle memleketlerinin prestijini düşürmemeğe çalıştıkları anlaşılıyordu. M. Chamberlain muvafakatnamenin metnini okuduktan sonra bizim delegasyonun başkanı olan Dr. Mastny'ye uzattı.

«Başkanımız bazı hususlar üzerinde sual sormak istediye de Chamberlain'in esnemesiyle karşılaştı. O kadar ki o bunu gizlemeye bile lüzum görmüyordu. Ben Fransız delegelerine, bizden bir cevap beklenip beklenmediğini sordum. Hepsisi son derece sinirliydi. Böyle bir şey için vakit dahi olmadığını, zaten buna lüzum görülmediğini söylediler. Artık yapacak şey kalmamıştı.

Konferans binasından çıkarken Hitler'in gözlerindeki delice pırıltıları far-

ketmemek imkânsızdı. Mussolini kurnazca gülümsüyor, Chamberlain de yorgunluktan ve uykusuzluktan açıkça esniyordu. Fransız delegesi Daladier'nin ise mâneviyatının büsbütün bozulduğu her hareketinden anlaşılıyordu.

30 eylül günü, sabahın altısında çalan bir telefon Çekoslovakya'nın o zamanki Dışişleri Bakanı Dr. Krofta'yı yatağında sıçrattı. Telefonun öteki ucundaki telâşlı ses Münih'te karar altına alınan maddeleri birazdan tebliğ edeceklerini, ayrıca acele olarak üç temsilcilerini Berlin'e göndermeleri gerektiğini haber veriyordu.

Öte tarafta Çek Cumhurbaşkanı Benes bütün gün Hradschin Sarayında devletin siyasi ve askerî ilerigelenleriyle toplantı halindeydi.

Nihayet saat tam bire on kala, istifa eden başbakanın yerine geçen General Sirovy; durumu bütün devletler karşısında protesto edercesine şu demeci verdi: «Hiçbir devlet bize yardım elini uzatmadı. Herkes tarafından terk edilmiş duruma düştük» diyordu.

Durumun vahametini idrak eden, belki de tek kişi Churchill'di. 5 ekimde yaptığı bir konuşmada «Feci sonuçlar doğurabilecek olayların arifesindeyiz. Bütün Orta Avrupa, bütün Tuna boyu memleketleri tehlikededir. Hattâ Karadeniz kıyılarına uzanan yollar bile açılmıştır. Bunun bir son olacağını sanmayın. Çekoslovakya olayı, diğerlerinin başlangıcıdır» demişti. Ne var ki o günlerde Churchill iktidarda değildi ve sözlerine kulak asan bulunmamıştı.



Münih'teki poker oyununa katılan 5 ünlü sima: Soldan sağa: İngiltere Başbakanı Chamberlain, Fransa Başbakanı Daladier, Hitler, Mussolini ve Kont Ciano...

TÜRKÇEYİ İYİ

BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

MOLA

(Burhân-ı Kaatî')da (möl) maddesinde şöyle denilmektedir:

(... ve «müliden» mastarından ism-i mastar gelir: durmak, eğlenmek mânâsıdır. Ve fi'l-i emr gelir: (dur ve te-vakkuf kıl) diyecek yerde (möl!) ve (dura dur!) diyecek yerde (möl möl!) ve (mölâ möl!) derler.

Şemseddin Samî, (mola) kelimesinin İtalyancadan geldiğini yazmaktadır ki doğrusu da budur. Çünkü gemicilik tâbir ve terimlerinin çoğu, dilimize, İtalyancadan geçmiştir.

(Mola), dilimizde istirahat, yorgunluk alma, dinlenme, nefes alma mânâlarına kullanılmaktadır. Denizcilikte gevşetme, bırakma anlamlarında kullanılmaktadır.

İtalyanca (mola) sözüyle Farsçadaki (möl) kelimesi arasındaki benzeş dikkati çekecek derecededir.

ARŞIN

Malûm ölçü. (Arış), dilimizde dirsekten parmakların ucuna kadar olan kısmı ifade eder. Bugün mensucat ölçüsü olarak kullandığımız arşın kelimesinin bu (arış) kelimesinden gelmesi muhtemeldir. Sondaki (-in) eki, (gündüz-ün), (iç-in için)deki instrumental ekidir.

(Arış), mensucatta boy ipliğinin adıdır. Mukabili (argaç)tır.

ESKİ

(Kadîm) mânâsına gelen bu kelimenin (es-) kökü, Güney Anadolu'da, meselâ Adana'da kullanılan (Allah seni başımızdan esmesin) duasındaki (esmek) mastarında görülüyor. Bu dua, (Allah seni başımızdan eksik etmesin) mânâsındadır. Bu takdirde, kelime, bir mânâ inhirafına uğramıştır. Yani (eksik, noksan) mânâsından (kadîm) mânâsına geçmiştir. Nitekim Âzerî lehçesinde, hattâ Anadolu'nun birçok yerlerinde, kelime, (eksik) değil, (eskik)tir. Şu halde, (tobra)nın (torba) oluşu gibi, (eskük) veya (eskik) de (eksik) olmuş olabilir.

IZBANDUT

İriyarı ve mütecaviz insanlar için kullanılan bu kelime, İtalyancada (haydut, eşkiya) mânâlarına gelen (sbandito) kelimesinden bozma imiş.

KINDIRAÇ

Tüfekçilerin kullandığı bir alet. Bu aletle oluk ve yiv yapılmış. Kelime, (kın) ile (trâş)tan mürekkeptir.

GULYABÂNİ

(Göl)ü, (Burhân-ı Kaatî') şöyle tarif ediyor: (Ecinneden bir tâifedir ki, beyâbân ve sahrâlarda olur ve her şekilde teşekkül eder ve yoldan âdemi azdırıp helâk eyler derler).

(Gulyabânî)nin (yabânî) kısmı (beyâbân) kelimesinden bozmadır. (Beyâbân), Farsçada (çöl) mânâsındadır. Yani kelimenin aslı (guul-i beyâbân)dır; halkın dilinde (gulyabânî) olmuştur.

NANCY KWAN

KAPAKTAKİ KIZ



Nancy Kwan, «The Flower Drum Song» filminin bir dans sahnesinde.

Hafif çekik kaşlı, iri kahverengi gözlü, güzel vücutlu ve sevimli yüzlü 22 yaşında bir genç kız. Yarı Çinli, biraz İngiliz, biraz da İskoç kanı karışık. Hollywood stüdyolarında ilk filmine hazırlanıyor. Nancy Kwan'den bahsediyoruz... Gerçi onu ilk defa «Suzie Wong» filminde William Holden'la görmüştük. Film, Hong Kong ve Londra'da çevrilmişti. Ama bu rol Nancy'nin gerçek yıldızlığa erişmesine yetti. Bu defa Nancy'yi, Rodgers ve Hammerstein'in Broadway'de uzun müddet oynayan «The Flower Drum Song» müzikal komedisinin filmi için angaje ettiler. Kendi empozaryosu Ray Stark'tan onu muvakkaten almak için prodüktör Ross Hunter epeyce dil döktü. Nancy, 200 namzedin arasından, hem de bu role can atan France Nuyen'in rekabetine rağmen seçildi. Gerçi çok yoruluyor. Sabahları 4,5'ta kalkıyor. Universal stüdyolarının arabası onu tam 6,30'da gelip apartmanının kapısından alıyor. Akşama kadar çalışıyor. Hafta sonlarında da, kendi küçük Austin arabası ile yanına da ekseriya arkadaşı Irene'i alıp gezmeğe gidiyor. İstikbalin yıldızı bugünkü hayatından pek memnun ve yarınından çok ümitli. Arasıra çok samimi erkek arkadaşı Maximilian Schell ile birlikte gazmeğe çıkar. Çok defa hava müsait olunca Malibu plajına giderler. Bazı eğlence yerlerinde beraber görünmeleri biraz dedikoduya da sebep oluyorsa da, Nancy bunlara aldırmıyor. «Maximilian çok nazik, çok efendi bir insandır. Aramızda samimi bir arkadaşlıktan başka bir şey yok» diyor. Flower Drum Song filminde Nancy'ye James Shigeta, ve Miyoshi Umeki eşlik ediyorlar. Nancy'nin en sevdiği şey televizyon seyretmek, bir de polis romanları okumaktır. Son filmi çok başarılı olacaktır

UZAKŞARK MODASINI

AMERİKA'DA YAYAN KADIN

Güzelliğini, kadınlığını, giyinişle belirtmesini bilen, daima açık renkleri tercih eden güzel yıldız Nancy Kwan «Suzie Wong'un Dünyası» ve «Flower Drum Song» filimleriyle Amerikan kadınının giyinişinde Uzakşark modasının büyük bir yer olmasını sağlamıştır. Nancy Kwan'ın ev kıyafeti; dar ipekli pantolonu, dantel ceketi ve saten terlikleri bugün birçok Amerikalı kadının evde severek kullandığı bir kıyafet haline gelmiştir. Onun «Flower Drum Song» filminde giydiği portakal rengi satenden, eteği çan şeklinde, üstü taşlarla işli tuvaletin kopyaları Amerikanın muhtelif şehirlerinde şık hanımların alışveriş ettikleri büyük mağazalardaki modeller arasındadır. Bu filminden sonra New York'ta bir de «Nancy Kwan saç» modasının yayıldığı görülmektedir. Resimde cepheden ve arkadan görülen bu orijinal baş, ön ve yan saçlar fırçalanarak gerilip toplandıktan sonra diğer kısmı aşağıya düz taranarak kalın bir rulo halinde içeriye kıvrılıp, ensenin biraz üstünde tutturulur. Rulonun dolgun olabilmesi için de ensedeki saçlar yukarıya fırçalanıp onunla döndürülür. Birçok Amerikalı kız bu modeli ve yuvarlak topuzu yapabilmek için saçlarını uzatıyor.



Suzie Wong ve Lionel Blair cha-cha-cha yaparken.

Mukayese imkânı...

Muhtelif
tanınmış marka
Akordeon ve
Müzik Aletlerinin

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif
markaları görünüz...
mukayese ediniz
ve kalp huzuru ile
beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ
TAKSİT
KOLAYLIĞI

FAAL - 4684 - 72



DOCTEUR
Renaud
PARIS'İN

Cildiniz için
hazırladığı 2 krem

Meyvalı gündüz kremi
Gece Siliko kremi



DOCTEUR
Renaud
PARIS

ILANCILIK-40

IL - 1385 - 73



ROTHSCHILD

«Rothschild gibi zengin» deriz. Türkçede olduğu gibi başka dillerde de zenginliği, darbimesel haline gelen bu ünlü ailenin meraklı hikâyelerine bu sayıda başlıyoruz...

YAZANLAR: DAVID WYNNE-MORGAN ve FREDERIC MORTON
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

İşte, İngiltere Bankası'na alenen özür dileyen adam: Nathan Rothschild.

TELGRAF geldiği zaman Lionel Rothschild, İngiliz Başvekiliyle yemektiydi. Gümüş tepsi içinde getirilen telgrafa bir göz attıktan sonra Başvekil Disraeli'ye dönerek:

— Mısır Hidiv'i Süveyş Kanalı'ndaki hissesini Fransaya teklif etmiş ama, anlaşıyorlarmış, dedi.

Disraeli:

— Kaça?... diye sordu.

— Dört milyon lira.

— Almamız lazım.

Evet ama, nasıl? Parlâmento tatilde, hükümetin İngiltere Bankası'ndan para çekmeye yetkisi yok. Halbuki ortada belki de bütün İngiltere tarihine tesir edecek bir durum var. Üstelik acele etmek, başkası kapmadan bu büyük fırsattan faydalanmak gerekiyor. Ne yapıp yapıp bir gün içinde bu parayı bulmak ve Hidiv'in hissesini almak lâzım.

Rothschild'in yanından ayrıldıktan sonra Disraeli'nin ilk işi hükümeti toplamak oldu. Yapacak tek şey vardı. Kabine derhal o tek şeye karar verdi. Disraeli, oracıkta bekliyen sekreterine bildirdi.

İngiliz Başvekilinin sekreteri içeri girdiği zaman Lionel Rothschild üzüm yiyordu. Sekreter, hükümetin dört milyon dolâra ihtiyacı olduğunu, bu parayı yarına kadar temin ederse, kendisine minnettar kalacaklarını söyledi.

Rothschild, üzümün çekirdeğini çıkar-
dı, sonra:

— Olur, dedi, veririm.

Kırk sekiz saat sonra The Times gazetesi, Rothschild'lerin hükümete dört milyon lira ödünç verdiğini ve Hidiv'in kanaldaki hissesinin satın alındığını yayıyordu.

KIRMIZI PLÂKA

İngiliz hükümetine ödünç verecek de-
recede muazzam bir servete ve şöhre-
te sahibolan Rothschild firmasının te-
mellerini atan on iki yaşlarında bir
Yahudi çocuğu Meyer Amschel'di. So-
yadı Rothschild bile değildi. Aslında da
Rothschild bir soyadı değildi. Frank-

furt'ta oturdukları sırada kapılarına Ya-
hudi oldukları belli olsun ve ticaret ya-
pamasınlar diye kırmızı bir plâka asıl-
mıştı. Kırmızı plâka, Almanca «Roth-
schild» demektir. İşte dillere destan
olan ve Londra, Frankfurt, Viyana, Ro-
ma gibi şehirlerde büyük bankacılık
merkezleri kuran Rothschild adı, bu, Al-
manca kırmızı plâka sözünden gelmek-
tedir.

On iki yaşında öksüz kalan Meyer
Rothschild, Yahudi olduğu için işportacılık
bile yapamıyordu. İşe para boz-
makla başladı. Para üzerindeki ihtisasını
ve para ticaretini böylece geliştirdi.
Daha kendi sağlığında beş oğlunu
birden Avrupa'nın en önemli şehirlerine
göndermiş ve orada bankalar kurdur-
muştu.

İNGİLTERE BANKASINA ÖZÜR DİLEYEN ADAM

Rothschild'in İngiltere şubesini kuran
Nathan idi. Bankayı kurduktan yirmi
yıl kadar sonraydı. İngiltere Bankası,
üzerinde Rothschild'in ve kardeşinin im-
zası bulunan bir çeki kabul etmedi. Bu,
doğrudan doğruya imzaya ve firmaya
itimatsızlık demektir. Rothschild hemen
bir protestoda bulunmadı.

Altı hafta sonraydı. Bir gün elinde
bir çanta olduğu halde İngiltere Ban-
kası veznelerinden birinin önüne gitti
ve çıkardığı bir beş liralığı vezneye
uzatarak karşılığı olan altını istedi. Bu,
onun en tabii hakkıydı. Veznedar altını
verdi. Rothschild aldığı altını büyük
bir dikkatle tarttıktan sonra, elindeki
çantaya koydu, sonra bir beş liralık
daha verdi. Sonra bir daha, bir daha.
Başka vezne gişelerinde de adamları
aynı şeyi tekrarlıyorlardı. Bu oyun ak-
şama kadar devam etti.

Nathan Rothschild ertesi sabah ban-
kanın açılmasıyla beraber yeniden vez-
nenin önünde belirdi. Adamları da baş-
ka veznelere dağılmıştı. Gene akşama
kadar altın aldılar. O gün akşama doğ-
ru Rothschild veznedara:

— Belki duymuşsunuzdur, dedi. Ban-
kanız çekimi reddetti. Bu, bana güveni
olmadığını gösterir. Benim de onun çir-



Avusturya'da yerleşmiş olan Rothschild'lerin başı Baron Eugene de Rothschild'dir. Resimde Baron, eşi ile birlikte Viyana civarındaki Enzesfeld Şatosunda görülüyor. Soldaki kule 14. Yüzyıldan kalma-
dır. Şatonun geri kalan kısmı ise 17. Yüzyıla aittir. Windsor Dük-
kü, 1936 yılında tahtından feragat eder etmez bu şatoya giderek
uzun müddet kalmıştı. Rothschild ailesinin diğer mensuplarını ve
bunların ilgi çekici iş hayatını gelecek sayılarda takdim edeceğiz.

Fransa'daki Rothschild'lerin başı, Baron Guy de Rothschild, ikinci eşi
Marie-Helene ve oğlu Edouard ile birlikte Paris civarındaki Ferri-
ères Şatosunun büyük salonunda. Baronun iş hayatı dışında en bü-
yük zevki, Normandie'deki harasında yarış atları yetiştirmek ve
Chantilly Hipodromundaki yarışlara katılmaktır. Oturduğu muaz-
zam şatoyu Baron James de Rothschild 19. Yüzyılda inşa ettirmiş-
tir. Louis Napoléon'un sık sık ziyaret ettiği bu şato, Fransız - Prus-
ya Harbi sırasında Bismarck'ın genel kurmay binası da olmuştur.
Burası paha biçilmez değerdeki eşyayla başlı başına bir müzedir.

kardığı paralara artık itimadım yok. O gün 420.000 İngiliz lirası el değiştirmiş ve bankadan muazzam altın çekilmişti. Bir skandal çıkmasına ramak kalmıştı. Banka kendisinden özür dile-di. Bu yetmiyormuş gibi ayrıca bankası-nın kapısına bir ilân asarak bundan sonra Rothschild imzasını taşıyan bütün çeklerin muteber olduğu ilân edildi.

DÜNYA TARİHİNE TESİR EDEN KUVVET

Rothschild'ler sahiboldukları muaz-zam servet sayesinde daima kırıllar ve hükümet başkanlarıyla ahbaplık et-miş, zaman zaman dünya tarihini de-ğiştirecek roller oynamışlardır. Ro-thschild'ler 19. Yüzyılda bankalarının muhtelif şubeleri arasındaki muhabere-yi özel kuryelerle yaparlardı. Bu dev-rede birçok diplomatlar, bilhassa Avus-turyalı diplomatlar devlet kuryelerinden çok, bunlara güvenirdi. Bütün bunlar devlet ve siyaset adamlarıyla kurduk-ları yakın dostluktan ileri geliyordu.

Rothschild'ler ilk siyasi rollerini 1831 yılında oynadılar. Fransa'nın yarı ihti-lâlcı Kralı Louis-Philippe o tarihte, Avusturya'ya karşı cephe almıştı. İtal-yanlar onu destekliyor, Avusturyalılar ise kanlarının son damlasına kadar hak-larını koruyacaklarını söylüyorlardı. Rothschild Kardeşler barışsever bir kim-senin Fransa Başvekilliğine getirilmesi

halinde siyasi durumun düzeleceğine inanıyorlardı. Başvekillik için en uygun buldukları şahıs da, Casimir Périer idi. Bu sırada Rothschild'lerin Fransa'daki kardeşi James, Avusturya'daki Ro-thschild Salomon'a bir mektup yazdı, bunda:

— Kiral hazretleriyle görüştüm... di-yordu. Eğer Périer'yi başvekil yaparsa, kendisine verdiğimiz krediyi artıracığı-mızı söyledim.

Silâh kuvvetliydi. Karşıdaki ister kı-ral olsun, ister bir iş adamı. Louis Phi-lippe, Rothschild'lerin teklifini kabul et-mek zorunda kaldı. Périer, başvekilliğe getirildi.

Bundan sekiz yıl sonra bir olay da-ha geçti. 1839'da Belçika Kralı Leo-pold, Holânda'nın birer eyaleti olan Luxemburg ve Limburg'u silâh zoriyle almaya niyetlenmişti. Bu hareket Ro-thschild'leri çok fena kızdırdı. Salomon Rothschild açıklca:

— Aylardan beri para almak için ka-pımızı aşındırdıklarını unutmasınlar... dedi. Şayet böyle bir harekete girişir-lerse, bizden metelik bile alamazlar. Ancak Belçika bu sevdadan vazgeçip, barışın kuruluşuna yol açarsa, şimdi-ye kadar reddettiğim yardımı yaparım.

Belçika, Luxemburg ve Limburg üze-rindeki taleplerinden vazgeçti. Ro-thschild'ler de parayı verdi.

Rothschild'lerin bu milletlerarası veto

gücü 19. Yüzyılın ikinci yarısında da Avrupa siyaset sahnesinde önemli rol-ler oynamıştır. Kırıllar ve devlet adam-larıyla yakın dostlukları da bu veto gücünün bir sonucu diye düşünülebilir.

DOST KIRALLAR, DEVLET ADAMLARI

İngiliz saray erkânı nesiller boyunca Rothschild'lerle yakın bir dost olarak geçmiştir. Kraliçe Victoria'nın birçok Rothschild evlerinde misafirlik ettiği bi-linen bir gerçektir. Windsor Dükü taht-tan feragat ettikten sonra doğruca Avusturya'daki Rothschild'e gitmiştir. Bugün de İngiltere'deki Rothschild Ed-mund'un ziyaretçileri arasında Kraliçe Elizabeth ve Prens Philip bulunmaktadır.

Kırılların olmadığı yerde de devlet adamlarının bu eski ailenin baş ahbap-ları arasında yer aldığını görürüz. Es-ki Fransız Cumhurbaşkanı Coty, Ro-thschild'lerin Fransadaki ikametgâhında sık sık yemek yemiştir. Rothschild'in müdürlerinden Georges Pompidou da de Gaulle'ün en yakın dostu ve müşa-virleri arasındadır. Ayrıca kendisi de Rothschild'lerle beraber bulunmuştur.

150 YAŞINDAKİ BEBEK

Rothschild'lerin bu efsanevi hayatı daha doğumlariyle beraber başlamak-tadır. Yeni doğan bir Rothschild çocu-ğu sadece belli bir serveti değil, aynı zamanda çok zengin bir tarihi de teva-rüs etmektedir. Bu bakımdan dünyaya gözlerini açan yeni bir Rothschild'in, doğduğu anda 150 yaşında olduğu ve 50.000.000 dolârlık bir servete sahib-olduğu söylenir. Rakamlar kesin olma-yabilir. Ama atasözü gibi dillerde dola-şan bu söz, çok yerinde bir fikri ifade etmektedir. Gerçekten geçen yüz elli yıl içinde elde ettikleri büyük başarıyla tanınan bu aile, çocuklarına sadece para değil, aynı zamanda şerefli bir maziyi de miras bırakmaktadır.

Bugün yaşları 21'den aşağı olan Rothschild çocuklarının sayısı on dört-tür. Şüphesiz onlar da şimdi çağımızın icaplarına uyarak cazı seviyor, ekzis-tansiyalizmin münakaşasını yapıyorlar. Ama yaşadıkları hayatı gene de asalet-lerini ortaya koyacak şekildedir. Hiç-biri ananesinden fedakârlık etmez. Bu gelenek Yahudiliğin olduğu kadar, arist-okrasinin de özelliklerini taşır.

Zamanımızdaki Rothschild'ler bugün-kü hayat şartlarına istedikleri kadar uysunlar, prensipleri asla değişmez. İngiliz ailesinden Mrs. Anthony de Ro-thschild'in Buckinghamshire'daki mali-kânesinin kütüphanesinde meşe kaplı duvarı boydan boya kaplıyan bir yazı vardır: «Her boru çalan avcı olamaz.»

Bu, zamanımızdaki Rothschild'lerin prensipidir. Ailenin bütün fertleri her şeyden önce gerçeğe düşkündür. Ken-dilerini boş hayallerle avutmaktan asla hoşlanmazlar. Yakın tanıdıklarından bi-ri bu aile için: «Çok hareketli bir ha-yatları var, demiştir, nerede ilgi çeki-ci bir şey görseler, hemen oraya yö-nelirler, kimsenin dikkatini çekmeden onu öğrenir, araştırır, dener, satın alır-lar. Onlarda can sıkıntısı diye bir şey yoktur, sıkılmak için vakit bulamazlar.»



Janka Rothschild'in hoşlandığı biricik şey bütün akrabaları gibi caz müziğidir.

Avla ilgili bir atasözünü kendilerine prensip edinmeleri de boşuna değildir. Rothschild ailesi ava son derece düş-kündür. Baron Philippe'in kardeşi James, Avrupa'nın en büyük avcılarından biri sayılır. Fransa'daki Compiègne orman-ları ailenin başlıca av sahasıdır. İngil-terede ve başka yerlerde yaşayanlar bulundukları çevrelerde de avlanırlar. Zaten Rothschild'lerin en büyük özellik-lerinden biri de yaşadıkları memleke-tin bütün havasına kolayca uyabilme-leridir. İngiliz Rothschild'leri daha mu-hafazakârdır, Avusturyalılar müziğe düşkünlükleriyle tanınır.



GELECEK HAFTA

HAPİSTEN ÇIKARMASI İÇİN HİTLER'E 15 MİLYON İNGİLİZ LİRASı ÖDENEN ROTHSCHILD



Damat: Mussolini'nin oğlu Romano
Gelin: Sophia Loren'in kızkardeşi Maria
Düğün tarihi: 11 şubat 1962 pazar



Küçük kardeşi Maria, ünlü yıldız Sophia Loren'e çok benzer. Mizaçları ayırdır ama, güzelliği ablasını fazla aratmaz.

Maria, teyp yardımı ile Romanoya piyano ve kompozisyon dersi veriyor. Romano, müziği çok sever, hiçbir musiki aleti çalmasını bilmez. Ama sesi fena değildir. Piyano çalmayı da eşi öğretecek...

Herkesin Merak Ettiği İki Düğün

Yeni yılın ilk iki ayında, Avrupa sosyetesinde dünya evine girenlerin sayısı oldukça kabarık. Bunların en önemlileri Mussolini'nin oğlu ve eski Bulgar Kralı



Lausanne yakınındaki Vevey Ortodoks Kilisesinde yapılan evlenme. merasimine katılanlardan biri de Hitler'in eski maliye bakanı olan Hylmar Schacht idi.



İşte düşük bir kiral, düşük bir kralın düğününde bulunuyor. Bugünlerde hayli zayıflayan Faruk, kızkardeşi Prenses Fevziye ile düğün merasimine katıldı.



Gelin ve güveyin en sevinçli anlarındaki bir poz.

nl fizikçisi Newton, Londrada onun-
la tanıştığı zaman, kıymetli bir insan
olduğunu söylemişti. Swedenborg ismi,
devrinde bütün Avrupa'ya yayılmış, o
asrın ortalarında btil itikatlara sırt
Çevirip müspet ilim cereyanlarına mey-
ledenlerle geri fikirliiler arasında bu
zatin kabiliyetleri ve kudreti bir mna-
kaça konusu olmuştu. Bir kısmı Swe-
denborg'u akıl hastası kabul ediyor,
diğer bir kısmı ise küçük çapta bir m-
rit sayıyordu. şöhretinin en yaygın ol-
duğu bir devirde gösterdiği kehanet,
zamanın insanlarını hayli meraka d-
şrmş, adamakıllı şaşırtmıştı. Hatt
devrin filozofu Immanuel Kant bile, b-
til itikatları inkr eden bir fikir adamı
olmasına rağmen, bu hdisede izah
olunamıyan noktaların bulunduğunu
teslim etmiştir.

1759 senesinin 19 temmuz günü ę-
leden sonra saat dörtte, İngiltereden
gelen yelkenli bir gemi İsveç'in Gte-
borg limanına yanaştı. Karaya çıkan
birkaç yolcu arasında Swedenborg da
vardı. Dostlarından olan İngiliz taciri
William Castel kendisini limanda kar-
şıladı. Doğruca evine götürdü. Onun
şerefine evinde bir yemek tertiplemiş-
ti. Kadınlı erkekli on-on beş kişilik bir
grup da bu davette hazır bulunuyordu.
Tabii hepsi de, ruhlarla konuşan bu ga-
rip adamı merak ediyordu. Toplantı
başlıyalı iki saat geçmemişti. Misafirler
birden Swedenborg'un çehresinde bir
acayıplik sezdiler. Swedenborg sanki
kimsenin işitemediği bir sesi dinliyor-
du. Ani bir hareketle sokak kapısını
açarak dışarı fırladı. Ev sahibi ve bir-iki
davetli arkasından baktılar. Sweden-
borg'un dışarıya çıkmasıyla içeri girme-
si bir oldu. Yüzü sararmıştı:

— Affedersiniz hanımlar, beyler,
dedi. şu anda Stockholm'n Sdermalm
semtinde bir yangın başladı. Gitgide
büyümek istidadında...

Misafirler birbirlerinin yüzüne baktı.
Gerçi Swedenborg'un şöhretini duy-
muşlardı. Ama böyle bir şey syliyece-
ęini beklemiyorlardı. Bu, bir kehanet
mi, yoksa şaka mıydı? Göteborg'la
Stockholm'n arası 400 kilometre idi.
Bir müddet sonra Swedenborg tekrar
dışarı çıkıp döndü. Hakikaten telâşlı ve
Üzüntülü görünüyordu:

— Yangın çok büyük, mahalleyi sarı-
yor. Bir arkadaşımın evi kl oldu. Be-
nim ev de tehlikede...

On sekizinci asırda ne telefon, ne de
telgraf vardı. Böyle bir hâdisenin ger-
ek olup olmadığını tahkik etmek im-
knı yoktu. Havadis bir saat içinde şeh-
re yayıldı. Vali bile durumu merak ede-
rek toplantı yerine geldi. Saat sekize
doğru, Swedenborg yüzü biraz gülerek:

— Neyse, dedi, benim eve  bina
kala, yangını bastırdılar. Yarın ilk va-
sıta ile Stockholm'e hareket edeyim.

İki gün sonra, zamanın en sratlı
haberleşme vasıtası olan süvari pos-
tasından alınan malmatta, Sweden-
borg'un söylediği şeyler aynen teyidedi-
liyordu. Yangının başlangıç saatinden
bitiş saatine, yanan evlerin durumuna
kadar bütün teferruat doğru idi.

Swedenborg, İngiltere seyahatinden
dönüyordu. Gemi yolculuklarının ne ka-
dar süreceği belli olmazdı. Hiçbir ha-
berleşme vasıtasının olmadığı o devir-
de, Swedenborg'un kehanetinin altında
bir hile de beklenemezdi. Saati saatine
olan bir hdiseyi durduğu yerden,
hem de 400 kilometre uzaktan haber
verdiğini gören insanların sayısı da,
hdiseyi rivayet şeklinde izah etme im-
knını bırakmıyordu. İşte nl filozof
Kant'ı bile düşünmeğe sevkeden bu
olay, gaipten haber alan insanların
hikyeleri arasında en ilgi çekici olan-
larından bir tanesidir.

Hayat

Müzik

Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCIOğLU



İBRAHİM SOLMAZ
Müzisyenler Sendikası konserin-
de hakiki bir show gösterdi.

ORDAN

BURDAN

● Elvis Presley'in son günlerde sevilen plklar arasında iki şarkısı var. Geçen ayın iki numaralı şarkısı olan «His Latest Flame» bu ay bir numaraya gelecek diye beklenirken, 16'ncı sıraya dş. Buna sebep ikinci şarkısının daha çok sevilmesi. Summer Kisses, Winter Tears'i dinleyiciler daha fazla benimsediler.

● Askerlik görevini tamamlamakta olan kabiliyetli şarkıcılarımızdan Kanad Gr, haftada üç akşam gece klüplerinde çalışarak bir hayli takdir topluyor. Kanad, repertuarını da genişletmiş.

● Bizde ilk defa bir enstrümantal plk «bir numara» oldu. Bu parçanın, adı «Come September.» Bobby Darin orkestrası tarafından alınmakta ve



SÜHEYL DENİZCİ TOPLULUğU — Soldan mit, Tuncer, Rafael, Sheyil ve İldeniz.



RED NICHOLS VE FIVE PENNIES — şehrimizi ziyaret ettikleri zamanki kadro ile.

aynı adı taşıyan bir filmde fon mzi-
ęi olarak kullanılmakta, filmin başrol-
lerinde Rock Hudson, Gina Lollobrigida,
Sandra Dee ve kocası Bobby Darin var.

● La Violetera adlı şarkının mem-
leketimizde gördüğü ilgi malm. Fakat
zannetmeyin ki bu alka sade bizde. İşte
listeye göz atacak olursanız, bu
senenin en muvaffak seslerinden Bob-
by Rydell onu İngilizce, The Door To
Paradise olarak plğa doldurdu. İlk
yirmi plğin arasına giremedi ama,
yüz listelik şarkı içinde 22'nciliğe ka-
dar yükseldi.

● Dion'un Runaround Sue ismini ta-
şıyan şarkısı, bu sene Amerikada en
fazla sevilen  şarkıdan birisi oldu.
Diğer iki şarkı Del Shannon'dan Run
Away ve The Highwaymen'den Michael.

● Red Nichols'un hayatına dair ev-
rilen film şehrimizde büyük bir ilgi
ile karşılandı. şimdi meclislerde Red'in
bu hayatı hakkında malmat toplıyan
meraklılar, «Biz Nichols'u neden duyma-
dık?» diyorlar. Bugün Amerikada yedi-
den yetmişe kadar bütün müzik merak-
lıları onu tanır ve hürmet eder. Red,
trompet değil, kornet almaktadır. Ge-
en sene memleketimize de gelen m-
zisyon artık mesleğini bırakmış olup,
hususı televizyon show'larına eř ve
dostlarının hatırı için çıkmaktadır.

● İbrahim Solmaz geçenlerde yapı-
lan Müzisyenler Sendikası Konseri'nde
sahnede gerçek anlamı ile bir show
yaparak bizlere hem müzik, hem de
göz zevki vermiş oldu.

Doğrusu bu yaptığı yenilik takdire
değerdi. ılgınca alkışlandı.

İSTANBUL'DA

20 şARKI

1. Come September
Bobby Darin Ork.
2. I Cried For You
Ricky Stevens
3. Summer Kisses Winter Tears
Elvis Presley
4. Runaround Sue
Dion
5. Moon River
Danny Williams
6. Lonesome Stranger
Chico Hollyday
7. Green Leaves Of Summer
The Brothers Four
8. Enormity In Motion
Simon Crum
9. Nuit Et Jour
Hughes Aufray
10. First Taste Of Love
Ben E. King
11. Riders In Sky
Kay Star
12. The Door To Paradise
Bobby Rydell
13. Pepito
Machucambos
14. Summertime
Johnny And Santo
15. I've Told Every Little Star
Linda Scott
16. His Latest Flame
Elvis Presley
17. Brigitte Bardot
Digno Garcia
18. September In The Rain
Dinah Washington
19. Walk On By
Leroy Van Dyke
20. Non Esiste L'amour
Adriano Celentano

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

1 şubat'tan 7 şubata kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



K O Ç B U R C U
21 MART - 20 NİSAN

Burcunuza bağlı bütün insanlar gibi, siz de bu ay içinde sizi maddeten sevindirecek bir olayla karşılaşacaksınız. Elinize büyükçe bir para geçecek. Gönül işlerinizdeki karışıklık da hemen aynı.



B O Ğ A B U R C U
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kendinizi fazla beğeniyorsunuz. Bu fazla gurur yüzünden etrafınızda hiç dost kazanamıyorsunuz. Herkes sizin hislerinizi ve düşüncelerinizdeki iyi niyeti uzaktan farkedemez. Samimi olunuz.



İ K İ Z L E R B U R C U
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Kalbinizi bir yakınına açmak ihtiyacındasınız. İki yakın arkadaşınız var. Yaşlı olanın ağzı biraz gevşektir. Daha genç olan arkadaşınıza içinizi dökebilirsiniz. İstikbaliniz açık, üzülme.



Y E N G E Ç B U R C U
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Farkında değilsiniz ama, hayatınızda bir istikamet değişikliği olmuş. Tutduğunuz yeni yolun üzerinde bazı karanlık bulutlar var. Geceğiniz yolu biraz gölgelenmiş ama, üzölmeye değmez.



A S L A N B U R C U
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Kendi kendinize acıyıp endişeleneceğiniz yerde, karşınıza çıkmış bulunan mükemmel fırsattan faydalanmağa bakın. Ye'se kapılıp çekimsiz olmak faydasız. Yıldızınız sizden hareket bekliyor.



B A Ş A K B U R C U
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Alacağınız bir habere sevineceksiniz. Daha önce menfi netice veren bir işiniz de düzelecek. Böylece sevinciniz çifte olacak. Maddi durumunuzda değişiklik için biraz daha beklemeniz gerek.



T E R A Z İ B U R C U
23 EYLÜL - 22 EKİM

Uzun yoldan evinize gelen iki insan var. Bu insanlara karşı fazla sevginiz yok ama, bilhassa bir tanesinin size büyük faydası dokunacak. Onlara karşı iyi davranırsanız, iltifat görürsünüz.



A K R E P B U R C U
23 EKİM - 21 KASIM

Çok çabuk karar veriyorsunuz. Başkaları lâkırdı ederken bile sonunu beklemeden fikrinizi söylüyorsunuz. İş hayatınızdaki başarısızlığınızın sebebi budur. Hiçbir işte acele hareket etmeyin.



Y A Y B U R C U
22 KASIM - 20 ARALIK

Kova Burcundan bir insanla alışverişe girişeceksiniz. Dikkat etmezseniz, aldanırsınız. Zekânızı kullanabilirseniz, çok kârlı çıkarsınız. Yapacağınız işin neticesi, davranışınıza bağlı görünüyor.



O Ğ L A K B U R C U
21 ARALIK - 19 OCAK

Sağlığınızın düzelmesi için vücut hareketlerine ihtiyacınız var. Ufak şikâyetlerinizin sebebi devamlı oturmanızdan ileri geliyor. Biraz daha faal olun, hem sağlığınız düzelir, hem işiniz...



K O V A B U R C U
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Burcunuz ayrı iki burcun tesiri altına girmiş bulunuyor: Oğlak ve İkizler. Bu iki burca bağlı insanların tavsiyelerine birkaç gün için uymazsanız, daha kârlı çıkarsınız. Bir tecrübe edin!



B A L I K B U R C U
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir merak, size asıl işlerinizi ihmal ettiriyor. Sevdiğiniz işle meşgul olmak için bol zamanınız var. Ama mesuliyet ve vazifelerinizi ihmal etmeden bu işle uğraşın, yoksa çok yükselemezsiniz.



Kadınlar için üzüntü verici bir olay

Soğuktan Kızarmış Bir Burun

K

İŞ mevsiminin ortasındayız. Soğuk günlerin bir sürü derdi arasında bir tanesi de kızarmış burundur. Sokağa çıkar çıkmaz burnunuz kızarır. Hele dışarıda bir etrafınıza bakın. Kendinizi âdeta bir kırmızı burunlular diyarında sanırsınız. Doğrusu, böyle kıpkırmızı bir burna malik olmak ne güzel, ne de hoş bir şey olsa gerek. Şükür ki bundan kurtulmak son derece kolaydır.

Soğuğun tesiri ile yüzünüzün cildine kan temin eden küçük kan damarları gerilir. Çapları ufalır. Kan dolaşımı da bunun neticesi olarak aksar. Kan bilhassa damarların sık olduğu yerlerde birikir. Elmacık kemikleri, kulak ve bilhassa burunda. Meselâ burnun bir milimetre karesi üzerinde binlerce kan damarı mevcuttur.

ANEMON KOMPRESİ...

Bu ufak, fakat çirkin halin önüne geçmek için yüzünüzdeki kan damarlarının çalışmasını yeniden düzene sokmak icabeder. Damarlar suples ve normal çaplarını yeniden elde etmelidirler. Bu sebeple sabah ve akşam burnunuza beş dakika müddetle içinde üç-beş adet anemon (Girit lâlesi) çiçeği kaynatılmış suyla ılık kompres yapın. Bu kompres sizi kırmızı ve çirkin bir burna sahibolmaktan kurtaracaktır. Bu çiçek

ince kan damarlarının cidarını takviye eden ve kan dolaşımını hızlandıran bir madde ihtiva eder.

ÇAYA PASO... ERİK-KURUSU YIYIN

Kışın mümkün olduğu kadar az çay içmeğe gayret edin. Çay yüzünüzdeki kan damarlarını sıkılaştırır ve burnun

KAHVEDEN ARTIK KORKMAYIN

Hazma yardım eder, güzelliğiniz için elzemdir, zihni kuvvetlendirir, kalbi takviye eder.

TIRYAKISI olanlar çok daha iyi bilirler: Kahve içmek dünyanın en büyük zevklerinden biridir. Kahve aynı zamanda sıhhat için de elzem bir maddedir.

İhtiva ettiği kafeinin sağlık üzerinde mucizevi birtakım etkileri vardır. Bir kere kan damarlarını genişleterek beynin daha iyi beslen-

kızarmasına bilhassa sebep olur. Buna mukabil bol limon yiyebilirsiniz. Limonun ihtiva ettiği C vitamini ciltteki kan dolaşımının aksamadan devam etmesi için şarttır. Ayrıca bol erik kurusu da yiyebilirsiniz. Bunun ihtiva ettiği PP vitamini de burnunuzun güzel görünmesi için elzemdir.

Sokağa çıkmadan önce sıcakta durmayın. Aksi halde dışarının değişik havası sert olabilir. Kan damarları çatılabılır, bu da yüzünüzde parça parça çirkin kızarıklıklara yol açar. Ayrıca kan dolaşımını aksatacak şekilde boynunuza sıkı eşarp bağlamayın.

Doktorunuzun muvafakatini almak şartıyla bir tedbir daha: Geceleri yatmadan önce aşağıdaki terkibi eczacınıza hazırlatarak burnunuza sürün: Rezorsin: 3 gr., su 300 gr. Bu terkibi hemen ışıyole bir losyonla silin (ışıyol ve gliserin 5 gr., alkol camphré 20 gr., su 90 gr.)

Aşağıdaki yolu da bir kere deneyin: Birkaç dakika müddetle kulaklarınızı hafif hafif çimdikleyin. Refleks yolu ile burnunuz kan birikintisinden kurtulacak ve normal rengini derhal alacaktır.

mesini temin eder. Böylece kendinizi çok daha hafif, zihninizi berrak bulursunuz.

Kahvenin kalb üzerinde de tesirleri vardır. İtidalli içildiği takdirde tehlikeli değildir. Bilâkis bazı Amerikalı kalb mütehassısları hastalarına günde bir fincan kahveyi bilhassa tavsiye etmektedirler. Gerçekten de kafein kalbi besleyen koroner kan damarlarını takviye eder.

Kahve böbrekleri süzer. Vücutta kalmağa müsait suyu tasfiye eder. Vücut hatlarınızın muhafazasında yardımcınız olur. Kahvesiz bir zayıflama rejimi düşünülemez. Ayrıca mide cidarını da takviye eder, mide ifrazatını artırır. Yemeklerden sonra içilecek sıcak bir fincan kahvenin, hazım üzerinde büyük rolü vardır.

Günde iki taneyi aşmamalıdır.

ROMA TATİLİ

Oynayanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

FORMA: 7



— Neden bu kadar acele ediyorsunuz? Abla'mıyorum.



— Hem gideceğim yere geçiktim, hem de sizi rahatsız ettim.



— Bilâkts Durun, size banyoyu hazırlıyayım.



— Çok teşekkür ederim. Banyo yapmamı istiyorsunuz.



— Siz i erdayken ben de a ağıya inip bir telefon edeyim.



JOE, HEMEN TELEFONA KO UP ARKADA I IRVING'İ ARADI:

— Sana  ok ihtiyacım var... Hemen makineni alıp bana gel!



—  ok i im var. Ne i in  ağırsıyorsunuz Joe,  ok mu  nemli?



—  imdi sana s yileyemem. Sadece bomba gibi bir r portajm  st ndeyim. Birinci sayfalık, hattı man etlik bir h dise olacak bu... Bunun i in de senin geimen  artı.



— İyi ama, bir saat sonra sevgili le kl pte randevum var.



JOE DAİRESİNE D N NCE, GEN  PRENSES, TERASTA HAZIRDI.

—  ok g zel bir daireniz var... Kimbilir burası ne e lencelidir...



—  ok yazık... Artık gitmem l zım... Zaten  ok ge  kaldım.

— Nel gidiyor musunuz? Hi  olmazsa beraber yemek yeseydik...





— Nasıl isterseniz...
Bari gideceğiniz
yere kadar
götüreyim sizi.



— Zahmet efmenize değ-
mez. Hemen şuracıta...

GENÇ KIZ, ODADA
ŞÖYLE BİR ETRA-
FINA BAKINDI...
HAYATININ EN
MESUT ANLARINI
GEÇİRDİĞİ BU O-
DADANN ÇIKMAK
ONA ÇOK ZOR GE-
LİYORDU.



— Yatağınızı ba-
na verdiğiniz için
de teşekkürler... Di-
vanda her halde ra-
hat uyumadınız...



— Zararı yok... Alışığım...

— Allaha ısmarla-
dık.



— İnşallah gene görüşü-
rüz...



— Avluyu geçince sokağa çıkarsınız.

— Teşekkür
ederim.



ANYA AVLUYU GEÇERKEN, BİRDEN GERİ
DÖNDÜ VE JOE İLE KARŞILAŞTI.

— Affedersiniz, bir
şey istiyecektim ama,
unuttum.

— Anlıyorum.
Ben de bunun için
peşinizden koştum.



Cebimde ne varsa yarı yarıya bölü-
şürüz. İşte bin liret size, bin de bana



— Değil. Bir dolârdan
az fazladır.

— Bu parayı bir an önce ödemeye ça-
lışacağım... Allahaismarladık



ANYA SOKAĞA ÇIKINCA ŞAŞKINLIKTAN
NEREYE GİDECEĞİNİ BİLEMEDİYSE DE
KENDİNİ ÇABUK TOPARLADI...



SONRA DA SOKAKLARI GEZME-
YE BAŞLADI. İLK DEFADIR Kİ
HALKIN ARASINA KARIŞMIŞ BU-
LUNUYORDU.



BÖYLECE NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMEYEN
UZUN ZAMAN GEZDİ... ÂDETA SİHRİ-
LENMİŞ GİBİ BİR HALİ VARDI.

AŞKIN ÜÇ MASALI

İkinci Masal

BENİM GÜNAHIM

1. SAYIDAN 6. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Landri macerasını anlatıp bitirdikten sonra sıra, Murielle'e gelmişti. Murielle, hastanede doğurduğu çocuğu nasıl gördüğünü anlatmış, bu hâdisenin senelerce evvel olduğunu; yakışıklı, fakat evli, iki çocuk babası, genç, konuşkan Jacques'ın kendisini kandırdığını izaha girişmişti.

YAZAN:
DANIEL HILL

ÇEVİREN:
SELAMİ İZZET SEDES

7

HEMEN cevap verdim:
— Ben de sıkıldım.
— Öyleyse kimseye görünmeden gidelim. Benim eğlenceli bir programım var.

— Nereye gideceğiz?

— Bunu şimdi söyleyemem... Ben usulca çıkacağım. Beş dakika sonra siz de gelin. Kapının önündeki ilk otomobil benim... Ama dikkat edin, çıktığınızı kimse görmesin.

— Hiç merak etmeyin, bunun tekniğini öğrenmeye başladım.

Bir erkekle gizli bir iş gördüğümü düşünüp başım dönüyor, ama bu başdönmesi hoşuma gidiyordu.

Aşağı indim, kapıya çıktım, Jacques'ın otomobiline bindim, yola koyulduk. Şehir dışına çıktığımızı anlayınca sordum:

— Beni nereye götürüyorsunuz?

— Siz hiç gece klüplerine gittiniz mi?

— Tabii gitmedim.

— Sarleзде bir gece klübü açıldı.

— Beni oraya mı götürüyorsunuz?

— Evet.

— Sarleз buradan otuz beş kilometre uzakta.

— Olsun... Gider, bir şampanya içip döneriz. Bunu yapmaya bol bol vaktimiz var.

Annemle babamın bu gece kulübünden bahsettiklerini hatırladım. Onlara göre bu klüp bir ahlâksızlık yuvası, namus batakhanesiydi, böyle bir klübün açılmasına ve bu şekilde işlemesine izin vermek ayıptı, günahtı...

Bense, ahlâksızlık yuvasının, namus batakhanesinin ne olduğunu çok merak

ediyor, görmek istiyordum. Büyükler bizden her şeyi saklarlar ve bildikleriyle övünürler... Hem mademki yanımda Jacques vardı, korkacak bir şeyim yok demekti.

Bir şişe şampanya içtik... Sonra bir şişe daha içtik.

İçkiye alışık değildim. Sarhoş oldum. Herkes bana bakıyordu, bütün gözler bendeydi.

Oradan çıktık, başka bir eve girdik. Bizim hayal meyal farkettilim. Sordum:

— Burası neresi?

Jacques çenemi okşadı:

— Geri dönmeyen önce burada biraz dinlenin.

Bir odaya girdik. Odayı tarif edemedim. Sendeliyordum. İki yana yalpalıyordum. Jacques kolumu bırakıp kapıyı kilitledi, ben yüzüköyün yatağa düştüm.

Bir elin, eteğimin fermuarını aradığını hissettim. Kekeledim:

— O... o... olmaz... yaya... yapmayın...

Jacques'ın sesini duydum:

— Eteğinizi buruşmasın...

Beni sırtüstü yatırdığını hissettim. Yanıma uzandı. Göl kenarındaki gibi elini aradım... Sonra... Sonrasını bilmiyorum... Hiçbir şey hatırlamıyorum... Güliyardım... Haykırdım... Ağzımı dudakları ile kapatıyordu... Ummana daldım ve boğuldum...

Uyandığım zaman darmadağın yaktaydık. Jacques, bir kolu belimin altında uyuyordu. Yavaşça itip kalktım. Tiksintiden hastaydım, iğrençlikten midem bulanıyordu...

Şu yataкта uyuyan ve başıma felâket getirmiş olan bu adamın artık yüzüne bakamazdım. Bu adamdan artık nefret ediyordum.

Bunun üzerine delice bir şey yaptım: Gece tuvaletimi giydim, Jacques'ın cebinden anahtarları aldım, otomobile binip gittim.

Şoförlük ehliyetim yoktu. Jacques'ın arabası gibi bir araba hiç kullanmamıştım. Babam yalnız bana annemin küçük otomobilini kullanmasını öğretmişti. Buna rağmen tek başıma yola çıktım. Gözlerim yaşlıydı, o kadar hızlı sürüyordum ki, tekerleklerin virajlardaki gıcırıtısından bütün Sarleз uyanmıştır...

Bir tek şey istiyordum: Eve dönmek, yatağıma girip saklanmak... Fakat eve bir-iki kilometre mesafede bir ağaca çarptım, ama hafif çarptım, kazayı hafif atlattım, fakat dengesini kaybeden otomobil kaymış, iki tekerleği hendeğe girmişti. Çıkaramazdım. Yolun geri kalan kısmını yaya yürüdüm. Eteklerimi iki elime aldım, koşar adım eve geldim.

Saat sabahın beşiydi. Saçlarım darmadağın, üstüm perişan, halim bitkindi. Meraktan deliye dönen annemle babamı antrede buldum, beni bekliyorlardı.

Kendimi onların kolları arasına atmak istedim.

Annem iki yanağıma iki tokat vurdu.

Geceyi kiminle geçirdiğimi anneme söylemedim... Birkaç hafta sonra gebe olduğumu anlayınca da söylemedim... Fakat gebeliğimi saklamadım...

Gene çıkışacak, gene tokatlıyacak sandım... Hıçkırarak ağlamaya başladım. Birbirimize sarıldık.

Gece başıma felâket gelmişti ama, anneme kavuşmuş; bu saadete ermiştim.

III

JACQUES birkaç kere beni görmeye teşebbüs etti.

Bir gün evde yalnızdım, telefon çaldı, açtım. Karşıma Jacques çıktı. Hakaret edip kapadım.

Birkaç gün sonra şu mektubu aldım: «Seni seviyorum. Aşkına inanmalısın. Ne yaptıysa bir delilik anında yaptım. Çok şampanya içmiştik. Beni affet... Seni görmeliyim, bir defacık olsun göreyim seni... Saat beşte göl kenarında bekliyeceğim...»

Gittim. Otomobilinin yanında duruyordu. Otomobil tamir edilmişti. Elinde koca bir demet pembe gül vardı.

Hem çekingen, hem mesut gülümsüyordu.

Bana doğru yürüdü. Eli bana sürünmesin diye ben durdum...

— Murielle...

— Beni görmek istediğinizi yazdınız, işte geldim. Ama benim size söyleyeceğim var. Bir tek kelime söyleyeceğim: Gebeyim...

Avazı çıktığı kadar bağırdı:

— Yalan... Yalan söylüyorsunuz Murielle...

Alay ettim:

— Hiç insan böyle bir şey uydurur mu? Ama sizin için bu hiçbir şeyi değiştirmez, değil mi? Hayatımın zehirlenmesi size vızgelir. Bunun için sizden bir şey isteyeceğim: Bu şehirden çıkıp gidin ve bir daha bu şehre ayak atmayın...

Eve döndüm. Arkamdan gelmedi.

Gül demetini karısına vermiştir.

Birkaç gün sonra karısını, çocuklarını alıp şehirden gitti. Onun gibi sempatik bir gencin şehirden ayrılmasına pek acındılar.

Arlette de haince:

— Onu çok arıyacaksın, dedi, pek anlaşıyordunuz...

IV

GEBELİĞİM beş-altı ay sonra belli oldu, karnım çabuk büyümedi. Annemle babam hayatımı değiştirmediler, eskiden ne yapıyorsam, onu yaptım; istedikleri komediyi oynadım.

Bir gün ağır bir bronşite tutuldum, birkaç ay İsviçreye gidip kalmamı herkes tabii buldu.

İsviçreye gittim ve doğurdum.

Bir kızım oldu.

Kızım Irene'in yüzünü görmedim, çünkü anneme görmeyeceğime, doğar doğmaz çocuğumu terkedeceğime söz vermiştim.

Anneme bir telgraf çektim, tabii şifre telgraf. Nerde ise gelecekti. Geldikten sonra da her şeyle meşgul olacaktı.

Ben birkaç gün içinde eve dönecektim. Beni, mümkün olduğu kadar çabuk evlendirecekler, «her bakımdan saygıdeğer» birini bulup vereceklerdi. Başıma gelen felâket böylece kapanıp gidecekti.

Öyleyse neden yatağımda oturmuş, tek başıma ağlıyordum? Neden?

Birdenbire zile bastım. Hastabakıcı hemen geldi:

— Bir şey mi istiyorsunuz matmazel?

Kısaca:

— Çocuğu getirin, dedim.

Şaşaladı:

— Çocuğu mu? Hangi çocuğu?...

— Çocuğumu, doğurduğum çocuğu.

— İyi ama...

— Hemen çocuğumu getirin, çocuğumu istiyorum.

Hastabakıcı kapı eşiğinde gene durakladı. Yorganımı sıyırdım:

— Kalkıp getireyim mi?

Bunun üzerine gitti, kucağında beyaz bir bohçayla geldi. Bohçanın bir yanından bir tutam siyah saç fışkırmıştı... Bana doğru eğdi bohçayı... Kızımı gördüm...

(Devamı gelecek sayıda)



SEBİN
BURAK

masal aleminde
en büyük isim

SATO

Radar Reklam



gıda aleminde
en büyük isim

**Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI**

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 27 36 58 Ankara Tel: 11 23 95



OMLET Omletin kabarık ve güzel olması için neye dikkat etmemiz lâzım geldiğini biliyor musunuz?

1. Yumurtaları ak ve sarısı tamamen hallolup köpürünceye kadar çarpın. İçine tuz, karabiber ve maydanoz koyup pişirin. Arzu ederseniz, küçük kızarmış patates, jambon veya peynir de koyabilirsiniz.

2. Çok kızgın tavaya zeytin yağı koyup çalkalıyarak pişirin. Çünkü diğer yağlar çok kızınca yanıp kararacağından omletin de rengini karartır ve bozar.



GÜZELLİK KÖŞESİ

EL BAKIMI

Ellerinizin kırmızı oluşu ve onlardaki çatlaklar sizi üzmesin. Ufak bir gayretle siz de yumuşak, beyaz, güzel ellere sahip olabilirsiniz.

1. Bir şişenin 2/3'sine gliserin koyun. Onun 1/3'i kadar (90°)lik alkol ilâve edin. Her yıkamadan sonra ellerinize bundan sürerek masaj yapın.

2. İki tane kab alıp, birine çok sıcak, diğerine de soğuk su koyun. Ellerinizi sıcak suyun içinde birkaç saniye tuttuktan sonra her ikisini de soğuk suyun içine sokun. Bunu 10 defa tekrar edin. Kan deveranına yardım edecektir. Kuruladıktan sonra içinde «C» vitamini olan bir krem sürün ve hafifçe ovarak masaj yapın.



Çocuklarınızın başarısı onlara karşı davranışınıza bağlıdır

Anne-babalar bütün iyi niyetlerine rağmen çocuklarını terbiye ederken bazan hataya düşebilirler. Evde her istediğini ağlayıp, bağırma ve aksilikle yaptırmaya alışmış bir çocuk, zamanla âsi, kararsız ve inatçı olur. İleride yalnız kalıp, hâdiselerle yüz yüze geldiği zaman, kendinde mücadele kuvvetini bulamaz. Büyüklükler, çocuklarını hediyelere bağıp, her istediklerini alarak, kolayca pek çok şey elde etmeğe alıştırlırlar ve bilmiyerek çocuklarına fenalık ederler. Çocuk; anlayışlı, müşfik anne-babanın, zamanında sert ve azimkâr olabileceğini bilmeli, ondan çekinmelidir. Çocuğun muvaffak olabilmesi için de etrafı ile iyi geçinmesinin şart olduğunu gecikmeden ona öğretmek lâzımdır.

Onun her yaptığı küçük görülmemelidir. O ıftiharla çizdiği bir resmi annesine gösterdiği zaman, ondan takdir ve teşvik bekler. Resim hatalarla dolu olsa bile evvelâ takdir edip, sonra münasip bir şekilde tenkidlerinizi yapıp, tahihine gitmeniz yerinde olur. Onu mütemadiyen kırmak, bir şahsiyet olduğunu ona aşılammak, hiçbir hususta takdir etmemek, şımartmak kadar tehlikelidir. Evde bu muameleye mâruz kalan çocuklar okulda derslerinde de muvaffak olamazlar. Yerine getirilemeyecek tehditler savurmak sadece anne-babanın mevkiini sarsmakla kalmayıp, onları gülünç duruma da düşürür. Çocuğun her hareketini tenkidetmek onun çekingen, şüpheli ve sinirli olmasına yol açar.

Çocuklardan sizin menfaatiniz icabı bazı şeyleri gizlemeleri istenmemelidir. Bu suretle çocuk yalan söylemeğe alışır. İleride sözüne itimadedilmeyen, sevilip istenmeyen bir insan olur.

Küçükükken uslu durması için ona vermiş olduğumuz sözü tutup, va'dinizi yerine getirmezseniz, bu, çocukta tepki yapar, size inanmaz, bu da onu kötü itiyatlara sevkeder.

Çocuklarınızın daima en yakın arkadaşı olun ki, onlar hırçınlaşmadan, çekinmeden, utanmadan sizlerle konuşabilsinler.

Fazla şımartmak ve aşırı disiplin çocuk üzerinde müspet tesir yaratmaz. Ancak takdir, anlayış ve disiplinle karışık bir terbiyeyle efendi insanlar yetişir.



ANILAR

DÜNYASI



PRATİK BİLGİLER

Elinizde mevcut dantelleri daima yeniden kullanabilirsiniz. Meselâ yeni bir geceliğini veya bir blüzunuzu dolapta duran bir telle mükemmel süslüyebilirsiniz. Yalnız dantel durtan sararmış veya kararmışsa, onu daha evvel yıkalmazdır. Size bu yıkamayı kolaylaştıracak bir usul tavsiye ediyoruz: Kullanacağınız danteli temiz ve boş bir şişenin üzerine kırıştırmadan muntazam bir şekilde sarın. Sonra şişeyi bol köpüklü suyun içinde sallıyarak temiz oluncaya kadar yıkayın ve iyice çalkalayın, şişeyi dantelle beraber kolalı suya batırarak kurumaya bırakın. Kuruduktan sonra onları ütülerken de kullanabilirsiniz.

EYÜPTEN OKUYUCUMUZ BAYAN ŞEYDA'YA:

1. Tırnaklarınızın kırılmaması için zeytin yağı tavsiye edebiliriz. Onları haftada bir gün, içinde ılık zeytin yağı bulunan bir kabda 5-10 dakika tutun veya vakitten kazanmak için, tırnak diplerini bol olarak yağladıktan sonra kauçuk iş eldivenlerinizi giyip hem işinizi, hem de tırnaklarınızın banyosunu yapabilirsiniz. İşiniz bittikten sonra eldivenleri çıkarıp ellerinizi ılık su ile yıkayın. Zamanla onların sertleşip beslendiğini, ellerinizin yumuşadığını göreceksiniz.

2. Ellerinizin terlememesi için, dayanabileceğiniz hararete bir suya birkaç damla formol damlatıp 5 dakika ellerinize bu su ile banyo yapın veya limon suyu sürüp, silmeden kurumaya bırakın. Ara sıra kullanacağınız talk pudrası ve asitborik de faydalıdır.

Fakat talk pudrasını bir yere gitmiyeceğiniz zaman, yalnızken kullanmalısınız. Yalnız avuç içi terlemeleri ruhi sebepten de ilerigelebilir. Geçmediği takdirde bir doktora müracaat etmeniz yerinde olur.

Hayat Meomuası
Kadınlar Dünyası Servisi
Türbedar Sokak 22
Divanyolu/ İstanbul

Ankara Olgunlaşma Enstitüsü hazır elbiseler (konfeksiyon) yapıyor

Hanımların büyük bir kısmının iş hayatına girmelerini gözönüne alan Ankara Olgunlaşma Enstitüsü Konfeksiyon Atelyesi, bizde de konfeksiyonun Avrupa ve Amerika'da olduğu gibi zaruri bir ihtiyaç haline geldiğine inanarak 1959 yılında öğretime girmiştir.

Her öğretim yılında çeşitli mevsim koleksiyonlarını teşhir edip satışa çıkaran bu müessese bugüne kadar hem Enstitüye, hem de halka faydalı olmağa çalışmıştır. Krokilerini gördüğünüz modellerden ve daha birçok değişik kıyafetlerden müteşekkil koleksiyon pek yakında halkın hizmetine sunulacaktır. Bu tip çalışmalar bu sahada öğrenciyi hazırlayıp, ona bilgi verdikten başka, bir miktar para da kazandırır.



KEĞER KOÇ BURCUNDA

21 MART İLE 20 NİSAN ARASINDA
DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL
BİR İNSANSINIZ?



Astroloji 1962'den
Çeviren: SEVİL

Bu burcun sembolü ateştir. Yıldızları Merih'tir. Koç Burcu tabiatla filizlenmeğe tekebül eder. Fıskıran, başlıyan her şeyle münasebeti vardır. Şefi, rehberi, öncüyü temsil eder. Erkekse, yol gösterir, aydınlatıcıdır, kadınsa, yenilikleri ilk olarak o çıkarır.

Bu burçta doğanların uğurlu madeni (demir)dir, uğurlu taşı (yakut, kırmızı akik), rengi: kırmızı, uğurlu günü salıdır.

BU BURÇTA DOĞANLARIN MIZAÇLARI: Huysuzdurlar, âni karar verirler, öfkeli idirler.

SAĞLIK DURUMLARI: Kafaca hassastırlar. Bütün hastalıklar, kazalar baş ve baş organlarına isabet eder. Koç Burcundan olanların çoğunun yüzünde, başında, alnında yara izleri vardır. Bu burçta olanlar diş çürümelerinden, ağız apselerinden, kulak iltihaplarından mustariptirler.

RUHİ DURUMLARI: Koç Burcunda doğanlar her şeyden evvel atılgandırlar; enerjilerini mutlaka harcamaları lâzımdır, yoksa âdetâ inifâk ederler. Bu sınırsız enerjileri onları daima harekete, mücadeleye sürükler. Mâniatların üstüne çağlıyan gibi, cesaret ve atılganlıkla hücum ederler; yorgunluk nedir bilmeden, şevkle kararsızları, korkakları peşlerinden sürükler, kendilerinden çok şey vererek insanları harekete geçirirler. Şef, öncü olarak, derhal grupta, kafiye, seferde başa geçerler. Mantık, düşüncelerine hâkim olamadığı için âni karar verirler. Kurnaz ve içten pazarlıklı değildirler; itimat telkin ederler. Düşüncelerini inanç ve kuvvetle izhar ederler, güçlükleri otorite ile yenerler. Biraz da mütecavizdirler.

Ebedî çocuk ruhludurlar. Oturup dinlenmeden uğraşır, yalnızlıktan korkularını ve istikbal endişelerini bu faaliyetin arkasına gizlerler.

Bu burçtan olanlar bazı kötü tesirler altında kalırlarsa, iyi huyları bozulur, o kadar ilerigiderler ki, sonunda berbat bir insan olurlar. Cesaretleri ya korkaklıktan veya pervasızlıktan ilerigedir. Kavgacı, sinirli olurlar.

CEMİYET İÇİNDEKİ DURUMLARI: Bu burçta doğanlar kendileriyle yaşanması pek o kadar rahat olmayan insanlardır. Çocukken konu komşunun korkulu ruyasıdırlar. Kafalarında en olmadık fikirler uyanır ve onları hemen tatbika kalkarlar. Büyüdükleri zaman da bir toplantıya bora gibi girer, patırtı ile çıkarlar. Samimiyet ve dürüstlükleri ile dost kazanırlar. Kendilerinden emin halleri itimat telkin eder. Fakat sabırsızlıkları yüzünden başladıkları işi yarım bırakırlar.

HİSSİ HAYATLARI: Devamlı değişikliğe ihtiyaçları vardır; zira bu, onlara ilerlemek hissi verir. Aslında, kalblerinin derinliklerinde yalnızlık hissetmekle beraber, devamlı bir münasebetin esaretinden korkarlar. Hisleri çok kuvvetlidir, devamlı patlak verir ve uzun beklemeğe tahammülleri yoktur. Her şeyi, hemen, arzu ettikleri anda isterler. Hissî meselelerle uğraşmayı sevmeyiz; yabancı kalırlar. Evlilik hayatında pek geçimli olmamakla beraber, dürüst birer eşlerdir.

MESLEK DURUMLARI: Enerjilerini harcıyabilecekleri bir meslek seçmek mecburiyetindedirler. İyi dişçi, göz doktoru, şapkacı, berber olurlar. Mükemmel bir rehber ve mihmancıdırlar. Meçhul aramağa giden bütün kervanlarda, yerleri vardır. Mükemmel bir spor antrenörü ve bitaraf bir hakemdirler.

GELECEK HAFTA:

Boğa Burcunda, 21 nisan ile 20 mayıs arasında doğanların durumunu öğreneceksiniz.

Yeni!..

ROJA-FLORE

parfümlü briyantinini bugün
tecrübe ediniz



İşte... tek bir şişede briyantin ve parfüm
bir arada... Hem de, tanınmamış bir par-
füm, gelişigüzel bir briyantin değil!.. İnce
keskin bahar çiçeklerinin özüne malik ha-
kiki bir parfüm. Ya fiyatı?.. Briyantin fi-
atından belki biraz fazla...

Fakat, ROJA FLORE ile
saçlarınız bütün gün parfümlü kalır.

ROJA-FLORE

Bouquet de Fleurs Parfümü ile

İL - 1388 - 76

PARKER

SUPER Quink



SOLV-X İHTİVA EDEN
YEGANE MÜREKKEP

1 ons (29 cm³) TL. 1.80 • 2 ons (59 cm³) TL. 2.70 • 1/2 litre TL. 12.50

16

İL - 1381 - 77

Ünlü Modacı Lempereur'ün 1962 İlkbahar Modelleri

PARIS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR

- A** İnce tüvitten küçük ceketli pratik bir takım.
- B** Önden redingot görünümlü hafif, sade bir pardesü.
- C** Bej buklet yünüden makine dikişleriyle süslü spor bir tayyör-etek.
- D** İnce sarı yünüden kare yakalı, spor olduğu kadar şık bir döpi-yes.
- E** İri ceplerle süslü, küçük şömize yakalı, arkada bir mertengal'i olan mavi rengi yünüden yapılmış sade, spor bir pardesü.



CHARLES DEMERY — Döpiyes hissi veren, mavi ve beyaz desenli poplinden sık bir rop. Çanta düz mavi poplindendir.

Paris modacılarından CHARLES DEMERY'nin hazırladığı 1962 prêt-à-porter ilkbahar - Yaz kreasyonlarından bir örnek...

CHARLES DEMERY — 1962 ilkbahar - yaz kreasyonlarını hazırlarken, klâsik korsajların yanında, uzun bedenli, bele oturtulmamış, bordürlerle süslenerek döpiyes hissi veren elbiselere ve çan şekli eteklere büyük bir yer vermiştir. Poplinden hazırladığı pratik modellerde düz renklerle karışık desenli kumaşları bir arada kullanıp, plâj kıyafetleri için sarı gibi vücudu saran yandan açık eteklerle üstünde kısa boylu modeller hazırlamıştır. O da fıpkı diğer modacılar gibi morun, sarının bütün tonları, açık maviler, yeşil ve siyah renkler üzerinde durmaktadır.

TWİST YAPARKEN BİLE ZARİF

Jacqueline de Ribes, Fransalı terzi Emilio Pucci'nin kreasyonu olan siyah kadife pantolonla twist yapıyor. Belindeki gümüş ve altın plâkalarla kaplanmış kemer bir Güney Amerika modeli, pulover ise korrigandır. Dünyanın en iyi giyinen kadını, «İnsan hiçbir zaman zarafeti elden bırakmamalı» demektedir...



SEYAHAT HAZIRLIĞI

Ribes Vikontesi bir seyahate çıkarken, sayısız ayakkabılarının, eldivenlerinin ve çantalarının arasından, birlikte alacaklarını seçerken büyük bir titizlik gösterir. Resimde Jacqueline, Nina Ricci'nin sadeliği nispetinde zarif bej renkte bir yünlü elbisesiyle, seyahat hazırlığı yaparken görülüyor.



GÜNÜMÜZÜN EN İYİ GIYİNEN KADINI ANLATIYOR



Jacqueline de Ribes, giyim hususunda şöyle demektedir: «Moda değişir, ama zarafet kalır.» Resimde Jacqueline zarif bir kokteyl elbisesiyle görülüyor.



18. Yüzyıl taşları ile süslü kunduz kürkünden şık bir şapka.

«Bir gün beş yaşındaki kızımla beraber bir yere gitmeye hazırlanıyordum. Kızım, başımdaki son moda şapkaya bakarak sordu: (Anne, neden o baş aşağı çevrilmiş çorba kâsesine benzeyen şapkayı giydin?) Bunları söyleyen, dünyanın en iyi giyinen kadınlarından biri olan Ribes Vikontesi... Vikontes bu kadarla da kalmaz, iyi giyinmekteki sırrının çocukların fikirlerini ciddiye almasında olduğunu da ilâve eder. Zaman zaman gazetelerde: «Yılın en iyi giyinen on kadını ilân edildi» şeklinde haberler çıkar. Gariptir, hemen her seferinde de bu on kişilik liste arasında hep aynı isimlere raslanır: İngiltere Kraliçesi Elizabeth, bir-iki tanınmış Hollywood yıldızı ve bir o kadar da dünya sosyetesinde ün yapmış orta yaşlı şöhretler... Ribes Vikontesi listelerin sonuncusunda ama, en iyi giyinmesini bilen kadın unvanını aldı.

Evet, Ribes Vikontesi, iyi giyinmekteki sırrının, çocukların bu konudaki fikirlerini almasında olduğunu söyler... Hem de giyim ve moda gibi şeylerle hiç ilgileri olmıyan küçük çocukların!... Vikontes bütün vaktini moda evlerinin defilelerinde, yeni sezon kreasyonlarının teşhirdinde geçiren bir kimsede değildir. O kadar ki, yeni bir rop yaptırmak istediği zaman terzisinde öyle uzun zaman kalmaz. Birçok elbiseleri, iki veya üç provada dikilmiştir. Üstelik vikontesin yılda üç defadan fazla da defilelere gittiğini pek gören olmamıştır. Bu konu açılınca:

«İnsan modayı gözleriyle görmekten çok, içinde duymalı ve zarafeti hiçbir zaman ihmal etmemelidir, der. Günümüzün meşhur şahsiyetleri arasında en önce İngiltere Kraliçesinin adı gelmelidir. Kraliçe Elizabeth her haliyle, her kıyafetiyle hakiki bir kraliçe olduğunu belli eder. Prenses Paola da zarif giyinenler arasındadır. Fakat onun halinde her şeyden önce ilâhî bir hava vardır. Marilyn Ronroe ise bence belki de dünyanın en cazip kadınıdır, ama hiçbir zaman zarif olamamıştır. Hatırimda kaldıysa, Christian Dior: (Cinsî cazibe her zaman zarafeti öldürür) demiştir ki, bu söz bence de çok doğrudur.

Ribes Vikontesine göre zarafetin sırrı, sadece iyi giyinmede değildir. Maddi imkânları yetebilen herkes isterse dünyanın en büyük moda evlerinden giyinebilir. Fakat bu, onun o kıyafete bürününce zarif bir kadın olup çıkacağı mânasına gelmez. Bu öyle bir şeydir ki, kelimelerle anlatılamaz. Zarafet, bilgi, görgü ve his isteyen bir şeydir.

Kalburüstü 200 moda uzmanı geçenlerde dünyanın en iyi giyinen 10 kadını seçti. Bunlar arasında Ribes Vikontesi birinciliği aldı. Bu şık kadını tanıtıyoruz...



Vikontes Jacqueline de Ribes, evinin şahane dekoru içinde, Guy Laroche'un pembe bir tiyatroya robu ile... Ünlü terzi bu güzel tuvaleti Jacqueline'in tarifi üzerine hazırlamıştır...

Gecenin Örtüsü Altında

13

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

1. SAYIDAN 12. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları aramak için Kore'ye gider. Seul'e ayak basar basmaz maceralar başlar. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla tanışır. Aralarında heyecanlı sahneler geçer. Bir davette Cynthia Lee isimdeki kadınla ahabab olur. Bir sabah Fitzhugh, yanına Koreli Oo'yu alarak Sang-Ju'ya hareket eder. Sang-Ju'da bir cüzamlılar hastanesi vardır. Milyonların bu civarda olması muhtemeldir. Bir de bakar ki güzel Frances de orada değil mi? Doktor, ay ışığında ona «Maymunlar Mâbedi»ne gitmesini tavsiye eder.

YEMEK salonundan çıktık. Doktor ayrıldı. Ben de odama fırladım. Valizden emektar kırk beşliği çıkarıp kemeri taktım. Elektrik fenerini cebime yerleştirdim. Sonra merdivenlerden aşağı süzuldüm. Ön kapıdan çıkacağım yerde binanın arka tarafına doğru yürüdüm. Bakalım arkada kapı var mı?

Uzun bir koridoru geçtim. Evet. Şurada bir kapı görünüyor... Elimle ittim. Açıldı. Dışarı çıktım. Bahçedeyim.

Elim kırk beşliğin üzerinde, etrafa bir göz attım. Kimseler yok. Hani doktor, Frances'i gönderecekti!

İhtiyatlı adımlarla yürüdüm. Gökyüzünde parlak bir ay, buluttan buluta dolaşiyor. İkidebir etrafı iyice aydınlatıyor. Vâdinin öbür ucuna kadar uzanan toprak yol daracık ama, fena değil. Dur bakayım, şu «Maymunlar Mâbedi»ne kadar yalnız başıma uzanayım.

Oo, Demir Buda heykelinin yerini keşfetti mi dersin? Yoksa farkında olmadan tarafsız bölgeye dalıp başı derde mi girdi?...

Toprak yoldan yavaş yavaş yürümeye başladım. Bir elimde kırk beşlik, öbür elimde elektrik feneri. Ama feneri yakmıyorum. Ay ışığı kâfi.

Beş-on dakika yürüdüm. Gözlerim etrafta. Kulağım kırıste. Ne bir gölge, ne bir ses var.

Vâdinin sonunda büyük bir harabe karaltısı belirdi: Doktorun methettiği yer! Girip gezeceğim ama, içimde tuhaf bir his var! Sanki birisi burada pusu kurmuş, beni bekliyor.

Kim olabilir bu pusu kuran? Doktor desem, beni daha yeni tanıd.

Frances, henüz süt kuzusu!

Şu halde?...

Beyhude yere kuruntu getiriyorum. Benim bu gece buraya geldiğimi bir tek kul bilmiyor!

İhtiyatlı adımlarla yürümeye devam ettim.

Dört basamak mermer merdiven.

Basamakları çıktım.

Geniş bir avlu...

Biraz ileride mermer sütunlar. Bunların arkasında birisi saklanabilir. Ay, bulutlardan iyice kurtuldu. Ağır ağır yürüdüm. Sütunlardan bazıları kırılmış. Bazılarının üzerinde maymun heykelleri!

Birinin dibinde durdum. Yerde büyük bir taş var. Üstüne çöktüm.

Fena değil bu mâbet. Ama turistler için! Bana gelmez! Buraya kadar beyhude ayakkabı eskittik.

Dudağımın kenarına bir sigara sıkıştırdım. Şu dakikada yanımda Frances olsaydı... Evet, olsaydı, o zaman bu taş yığınları bana azametli bir sarayın zümrüt kaplı sütunları gibi gözükürdü! Üzerine çöktüğüm şu soğuk taş altından bir taht olurdu!

İnsanlar tuhaftır. Etraflarındaki eşya, kafalarındaki düşünceye göre şekil değiştirir! Ben de bütün insanlar gibiyim.

Dirseklerimi dizlerime dayadım. Sigaradan iki nefes üfledim.

Bir çıtırtı! Sonra yumuşak bir ayak sesi...

Kendimi mermer sütunun arkasına fırlattım. Kırk beşliği çektim.

Nedir bu yumuşak ses? ...

Ay, uzun bir bulutun arkasına girdi. Etraf karardı.

Uzakta kırık sütunlar. Gözlerim dört açılmış, sinirlerim gerilmiş, parmağım tetikte!...

Bekliyorum. En ufak bir hareket bekliyorum...

Yirmi metre ileride, harap duvarın kenarında bir gölge belirdi. İnsan mı, hayvan mı, anlaşılmıyor.

Gölgenin kıpırdamasını bekliyorum.

Tüyler ürpertici bir sessizlik.

Sinirlerimi yumuşatmaya çalışıyorum.

Haydudun tam karşıdan gelmesi aptallık! Mademki beni ortadan kaldırmak istiyor, ya arkadan yaklaşmalı, ya kenardan dolanmalı!

Gözüm, harap duvarın kenarında. Gölge kıpırdıyor gibi! Dirsekleri üzerinde sürünen bir insana benziyor.

Zamanı geldi! Parmağımı tetiğin üzerine kuvvetle bastırıyorum. Dehşetli bir patlama! Arkasından acı bir haykırış. Sağdan, soldan korkunç ulumalar!...

Olduğum yerde, parmağım tetikte bekliyorum. Duvarın dibindeki gölge kayboldu. Acayip sesler süratle uzaklaşıyor. Anlaşılar şey değil! Nedir bunlar? Yerliler mi, maymunlar mı, haydutlar mı?...

Sütunun dibinden kıpırdanıyorum. Arada sırada, sağa sola, geriye göz atıyorum. Yeni bir şey yok! Elektrik fenerinin düğmesine dokunayım mı?... Şu dakikada yerimi belli etmek işime gelmez! Biraz daha bekliyelim bakalım, neler olacak!...

Bizim ay gene buluttan kurtuldu. Etraf aydınlanıyor. Uzaktan bir ayak sesi. Tüylerim diken diken oluyor. Hiç çekinmeden yürüyen bir insanın ayak sesleri!

Perili midir, nedir bu harabeler! Böyle şey başıma gelmemiştir! Nereden aklıma esti buraya inmek!

Gene emektar elimde, ayak sesinin geldiği tarafa dönüyorum. Mermer sütunun gölgesindeyim!

Ses fütursuz yaklaşıyor! Şimdi şu mermerin yanından fırlıyacak! Namluyu o tarafa döndürüyorum. Nişan alıyorum. Çıkar çıkmaz tetiğe basacağım!

Ayak sesi daha fazla yaklaşıyor. Mermerin arkasında duruyor. Tetiğin üzerinde parmağım titremeye başlıyor. Neden durdu bu gelen?

Beni görmesine imkân yok! Sütunun arkasında yere yapışmışım! Kalbimin çarpmasını duydu galiba. Öyle atıyor ki, boğulacağım!

Haydi çık şu mermerin arkasından! İn misin, cin misin, görelim!

Saniyeler birbirini kovalıyor. Hayır. Çıkmıyacak. Geri mi döndü? Oraya oturdu mu? Yoksa sessizce arkaya mı dolaşiyor?...

İki defa öksürsem belki meydana çıkar. Yahut korkup kaçarsın!...

Böyle hâdiselere alışmalıyım. Milyonlara kavuşuncaya kadar pişmiş tavuğun başından geçmiyenler benim başımdan geçecek!

Ayak sesi gene başladı! Bu sefer yana doğru gidiyor. Yıkık duvarın arkasında. Şimdi şu aralıktan meydana çıkacak! Tabancanın namlusunu o tarafa doğru kaydırıyorum. İşte! Çıktı! O ne? Bir kadın gölgesi! Frances mi bu?...

Tuh! Az kaldı vuracaktım! Ne kafa var bende! Doktor, göndereceğini söylemişti ya!

Kırk beşliği cebe atıp bağıriyorum: — Frances!

Ayağa kalkıyorum. Elektrik fenerini yakıyorum.

— Bu tarafa Frances!

Bana doğru dönüyor:

— Biraz evvel bir silâh sesi duydum. Sen mi attın onu?

— Ben attım ya! Şimdi de az kaldı seni vuruyordum! İnsan gelirken seslenmez mi?

— Ayak sesimi tanımadın mı?

— Kore topraklarına alışık değilim!

Ayak sesleri başka türlü çıkıyor!

— Çok şakacısın!

— Şu mermerin arkasında epey durdun. Ne yaptın orada?

— Oturdum! Ne yapacağım! Senin ayak sesini bekledim. Çıt çıkmayınca, gene yürümeye başladım.

— Cesaretine hayranım Frances! Buralar haydut dolu! Nasıl oluyor da bu kadar serbes yürüyorsun dağ başında!

— Haydutlar beni ne yapacak?! Onlar senin gibi adamlar arar. Subay arar. Para arar.

Para mı? Ben de para arıyorum! İyi

ki bunun haberi yok! Saçma sapan hareketler yapmaya kalkar. Hapı yutarız!

— Şuraya oturalım Frances.

Uzun bir mermerin üzerine oturuyorum.

— Doktor Kidd bahçeye çıkacağını söyledi. Benim de çıkmam için ısrar etti. Baktım, hava fevkalâde. Dolaşa dolaşa buraya kadar geldim.

— İyi yaptın Frances. Ben de seni bekliyordum!

— Bob, sana bir şey söylemek istiyorum...

— Söyle şekerim.

— Önce bir sigara verir misin?...

Paketten bir sigara çekiyorum. Dudaklarının arasına sıkıştırıyorum. Çakmağı çıkıyorum.

Bu kadının halinden bir şey çıkarmıyorum vesselâm! Doktor Kidd onu bana gönderdi. İyi. Anladık. Ama neden?!... Bilmediğim bir adam, Doktor Kidd! Frances de yeni tanıştığım kadın!

Adam Frances'i evvelden tanımış olabilir. Bunu anlamak lâzım! Dur bakalım, biraz sabredelim.

Sigarasından çapkın çapkın iki nefes çekiyor. Taşın üstünde o kadar yakınız ki, dizlerimiz birbirine değiyor. İçim gıcıklanmaya başladı. Kendimi güç zaptediyorum.

— Evet Frances, seni dinliyorum. Bir şey söyleyecektin.

Sigarasının külünü silkeledi:

— Sahi. Ne söyleyecektim? Unuttum...

Yan gözle beni süzüyor. Ben de deminden beri onun hareketlerini gözliyorum.

Bu bakış tekin değil. Tam mânasiyle dişi bakışı!

Elimi uzatıp sigarayı dudaklarının arasından çekiyorum.

— Unuttunsa ben hatırlatayım, Frances!...

Belinden yavaşça kavırıyorum. Sonra kuvvetle kendime doğru çekiyorum.

— Ne yapıyorsun, Bob? Dur bir dakika...

Öbür elimle saçlarından yakalıyorum. Dudaklarımı dudaklarının üzerine kapatıveriyorum!

Kollarımın arasında kıvranmaya başlıyor:

— Bırak artık, Bob!... Yapma, Bob!...

Onu kaçırmama imkân var mı! Kollarımı çelik bir çember gibi iyice sıkıştırıyorum. Göğsümde bir-iki defa daha çırpınıyor. Sonra kendini tamamen bana bırakıyor.

■

On dakika sonra aynı taşın üzerinde gene yan yanayız. Kızın dudaklarının arasına bir sigara ilistirdim.

— Bob, benim hakkımda ne düşünüyorsun?

— Çok tatlı şeyler düşünüyorum. İmkânı olsa da seninle günlerce baş başa kalsak.

— Sahi söylüyorum Bob! Ne düşünüyorsun? Benim hakkımda fena fikirlere sahip oldun, değil mi?...

— Saçmalamaya başladın, Frances! Asıl şimdiden sonra sana bağlılığım artıyor. Neden öyle mütemadiyen benden kaçıp duruyordun?

— Bilmem. İçimde tuhaf bir his vardı. Otelde birdenbire bana gezmek teklif edince...

— Bırak şu otel hikâyesini kuzum! İkidebir onu tazeliyorsun! Her erkek güzel bir kadına gezmek teklif eder! Bu kabalık değildir. Zihnine saçma bir şey takılıyor. Parmağına doluyorsun!

— Ben böyle şeylerden çok utanıyorum, Bob! Bunlar hiç olmalı! Aksi gibi karşıma hep acayip adamlar çıkıyor! (Devamı gelecek sayıda)

Yılın

En güzel,

En sıhhatli

Çocukları



Erhan Ölçer
ZONGULDAK



Zeynep - Bilâl Erol kardeşler — İSTANBUL



Füsun Ersöz
BURSA



Mümin Ersöz
BURSA



Turgut Güney
İSTANBUL



Seval Tanyel
SARIGÖL



Melek Balıç
İZMİR



Can Karaali
LOZAN



Uğur Balıç
İZMİR



Kıymet Cemal
KIBRIS



Çağatay Altın
İSTANBUL



İ. Alphan Tezil
DIYARBAKIR



OKUYUCU MEKTUPLARI

İstanbuldan Bayan S.S.'e:

Beyoğlunda Tokathyan civarında böyle bir müessese var. Araştırmınızı rica ederiz.

Kayseriden mektup yazan okuyucumuza:

Kubilay isminin anlamını elimizdeki lûgat kitaplarında bulamadık. Besim Atalay Beyin «Türk Büyükleri veya Türk Adları» isimli kitabında bu isim «Kuplay Kaan» olarak geçiyor. Bu Türk Hanı dut ağacı kabuğundan yapılmış kâğıtlar üzerine damgasını basarmış. Bu kâğıtlar para yerine geçermiş. 30 yıl hakanlık yapmıştır.

Yahyalıdan Bay H. B.'ye:

Bazı gazeteler edebiyat yarışması yapmakta ve derece alanlara mükâfat vermektedir. Gazeteciler Cemiyeti de bağlı olduğu meslek içinde başarı gösterenlerle meşgul olmaktadır. Salyangoz ihraç eden bir müessese tanımıyoruz. Ticaret odalarından öğrenmek lâzım.

Mardinden Bay S.A.'ya:

Cumhurbaşkanımızın portreleri 1960 yılının 49. ve 1961 yılının 22. sayılarında renkli olarak neşredilmiştir.

İftiharlık çocuk velisi okuyucumuza:

Ailesini üzmeden, rahatça okuyan ve iftihara geçen çocuklarımızın durumu bizi elbette ilgilendirir. Okul idareleri de bu çalışkan çocukların resimlerini çerçeveletmektedir. Fakat bütün liselerdeki iftihara geçen çocuklarımızın resimlerini neşretmek bir imkân meselesidir.

BASIN ŞEREF DIVANININ 19 NUMARALI TEBLİĞİ

«23 ocak 1962 salı günü Prof. Dr. Naci Şensoyun başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı, son günlerde muhtelif gazetelerde yapılan yayınların Basın Ahlâk Yasasına aykırı olduğunu görmüş ve bahis konusu gazeteler hakkında resen takibata geçmek kararı almıştır.»

İzmir okuyucularımızdan Bay Nihat Özden'den aldığımız mektubu aynen neşrediyoruz:

«İzmir Radyosunun cumartesi günleri uyguladığı «Küçük dinleyicilerle baş başa» programında piyano konserleri veren piyanist kızımız Aykut'un konserde çekilmiş bir resmini, değerli mecmuanızda basılmak üzere ilişik olarak sunuyorum. 12 yaşındaki küçük sanatçımız Aykut Dikmen, İzmir Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümüne geçen yıldan beri devam etmeye başlamış bulunmasına rağmen kısa zamanda kabiliyetini ortaya koymuştur. Aykut Dikmen'in radyoda çaldığı parçalarla konserlerinde sağladığı başarılar çevrede büyük ilgi ve takdirle karşılanmakta, kendisinin harika çocuklardan biri olduğu kanaatine varılmaktadır. Bu bakımdan küçük, fakat yarının büyük bir sanatçısı olarak yetismekte bulunan kızımızı mecmuanıza tanıtmayı vazife saydım. En derin saygılarımla. Ege Ekspres gazetesinde muharrir Nihat Özden.»



Adanadan Bay M. Ali D.'ye:

Hayat mecmuasının 1961 yılına ait 2. sayısı vardır. Felç hastalığı memleketimizde tedavi edilmektedir.

Kütahya'dan Bay A. Öztas'a:

9 şubat 1945 tarihi cuma gününe raslamıştır.

Serikten Bay Ali Akıncı'ya:

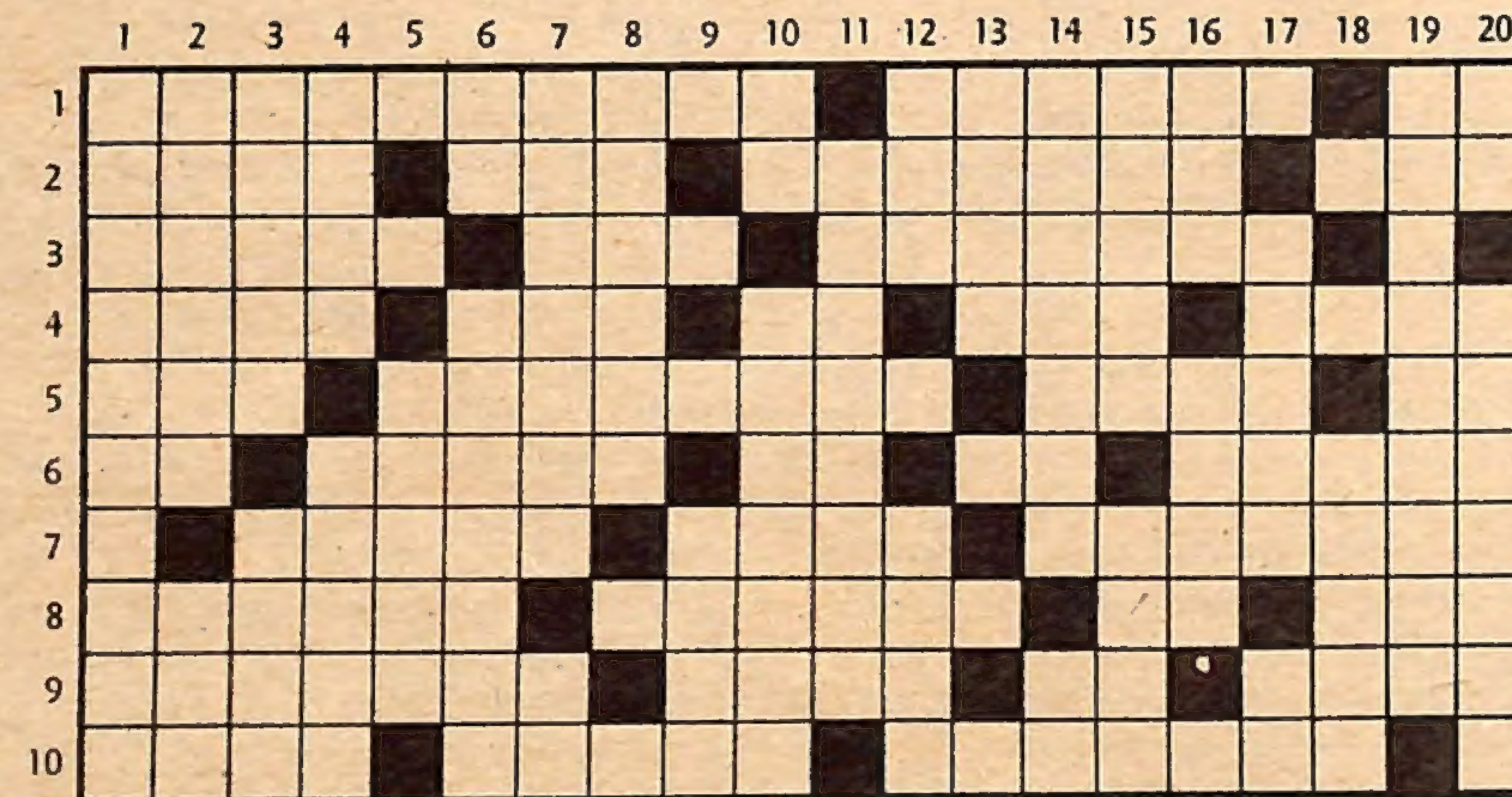
Bize gönderilen kitapları okuyucularımıza bildiriyoruz. Bu kitaplar müessese-mizde satılmamaktadır. Kitapçılardan arayınız.

Silirtten Bay Salâhattin Ersoy'a:

Salâh, Arapçada «iyi olma» demektir. Salâhattin, «dine iyilik getirici, dini iyi eden» demektir. Saç dökülmesinin çeşitli sebepleri vardır. Hekim muayene eder, sorar ve teşhis koyar. Biz uzaktan size bir tavsiyede bulunamayız. Bir mütehas-sısın fikrini alınız.

Okuyucularımızdan bir rica

Kıymetli okuyucularımızdan Hayat ve Ses mecmualarının ve Hayat Ansiklopedisinin abone bedeli, eski sayılar ve cilt kapakları siparişi için tedavülden kalkmış hâtıra pullarını, bir liradan yüksek kıymette damga pullarını göndermemelerini, bunları kullanamadığımız için iade etmek mecburiyetinde kaldığımızı bildirir ve şayet okuyucularımız zayi olma ihtimalini kabul ederek pul gönderirlerse, daimi posta pullarından göndermelerini rica ederiz.



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

1	Y	A	S	E	M	T	N	K	A	B	A	H	A	T	H	A	K	I
2	E	Ş	E	L	E	M	E	K	Z	A	R	A	R	B	A	L	I	K
3	M	U	S	A	A	R	A	B	A	C	I	A	D	A	K	A	L	E
4	E	R	L	I	M	O	N	A	T	A	A	F	E	R	I	N	N	
5	K	E	P	E	Z	N	A	L	K	A	R	A	R	M	P			
6	O	A	M	A	Y	V	A	N	Y	T	E	R	P	E	S			
7	D	A	R	H	A	L	A	A	Ş	A	R	B	E	R	T	K	I	
8	A	D	A	N	A	L	I	A	Z	I	Z	I	Y	E	U	Z	A	K
9	S	A	L	A	T	A	A	M	I	R	Z	A	Y	I	A	L	A	
10	I	S	I	N	K	A	Y	A	K	K	E	L	I	M	E	A	R	

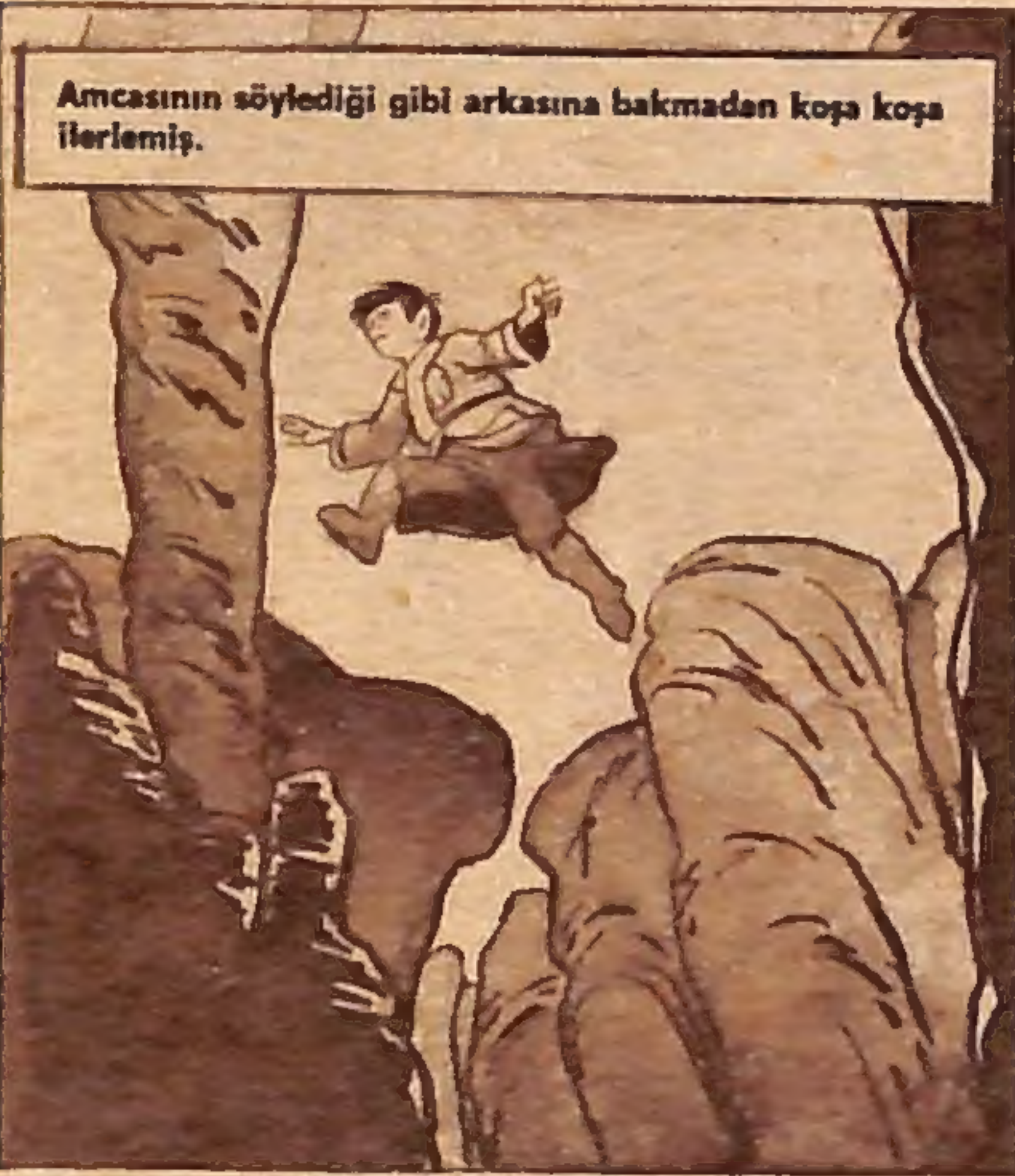
SOLDAN SAĞA: 1: Beyaz badana maddesinin çıkarıldığı yer — Atomla ilgili — Taam et. 2: Ters bir cins kumaş — Uçurum — Buluşma — Yedi delikli tokmak. 3: Tokat — Ekmek — Albay. 4: Komşu bir memleket — Can suyu — Beraber, ile anlamına gelen bir takı — Ters göz rengi — Nezir. 5: İlim — Atatürk'ün yata — Yankı — Bir harfin adı. 6: Binek hayvanlarından — Kırşehirin ilçelerinden — Bir nota — Ümidet — Çaresiz. 7: Binek hayvanlarının başlarına takılır — İçki (eski terim) — Tuna nehrinde bir ada. 8: İstanbulun ilçelerinden biri — Ce-ride — Köpek — Yanardağların ağzından akan. 9: Gece deniz-de görülen pırıltılı hâre — Yuva — Su — Parça. 10: Hafif sı-cak — Şimendifer — Seyrek olarak yapılan bir cins yemek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Bilinmiyen bölgelere gönderilen he-yet. 2: Yemek verilen aşevi — Ağacın kolu. 3: Petrol çıkan bir bölgemiz — Eskiden çibanelara yapıştırılırdı. 4: Hâlâ — İştme organı. 5: Alafranga sucuk. 6: Rey — Gemi personelin-den. 7: Yırtıcı hayvan — Ters eser. 8: Taharri edilen. 9: Bedîi dans. 10: Sahip — Askerlikte çalışan boru. 11: İnanan. 12: Es-ki bir kavim — Jüpon. 13: Tartıda ambalaj ağırlığı. 14: Bugün yarın diye savsaklama — Tok onun halinden anlamaz. 15: Cen-netteki güzel mahlûklardan — Bir kırılçe. 16: Verme — Sö-zünü yaptırmak için direnme. 17: Memnu — Ayak. 18: Pek çe-vik. 19: Akşam karanlığında ve gece uçan fareye benzer bir cins kuşlar. 20: Arkadaş veya birbirine benzer — Tahta sedir.

Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

7



14

ŞUBAT

akşamına kadar birikmiş paralarınızı bankamızdaki İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabınıza yatırmakla bu yılın ilk çekilişinin talihlileri arasına katılabilirsiniz.



15

APARTMAN DAİRESİ
ile
1 adet 100.000 lira

ayrıca 1620 talihliye
400.000 liralık çeşitli
para ikramiyeleri

YAPI ve KREDİ BANKASI